

eS a Le 75
caractèreS
Libres

**Vie et mort du catalogue
des diplômé-es de l’ESA Le 75**

Depuis 2019, les étudiant-es de 3^e année du Bachelier de l’orientation Graphisme s’organisent dans le cadre d’un atelier pour publier le catalogue des projets de diplôme de la promotion précédente. La présente édition de ce catalogue des diplômé-es 2024 de l’ESA Le 75 se trouve être la dernière d’une série de six. En effet, la récente refonte du site internet de l’école (qui est l’un des pans du grand chantier de refonte de son identité visuelle) nous mène à reconsidérer la pertinence de la diffusion imprimée des projets de diplôme, au profit de celle que propose désormais la page web dédiée www.leseptante-cinq.be/jurys-de-fin-d-etudes, plus largement accessible que celle des catalogues dont le tirage n’a jamais dépassé les 300 exemplaires. Nous nous réjouissons que les projets des diplômé-es soient aujourd’hui aussi visibles et en profiterons l’année prochaine pour lancer de nouveaux chantiers éditoriaux collectifs au sein de l’école, afin de tirer parti de cette pratique du livre que partage un grand nombre des étudiant-es au 75, quelles que soient leurs orientations.

**L’atelier pédagogique
de publication du catalogue**

L’atelier s’articule sous la houlette d’un personnage central que les étudiant-es sont invités à jouer: la figure de l’éditeur-ice, à l’initiative de projets éditoriaux dont iel est entièrement responsable. Cette notion de responsabilité s’étend des contenus qu’iel publie aux moyens qu’iel met en œuvre pour les fabriquer et les faire circuler. Dans ce scénario, l’acte d’éditer (selon toutes ses appréciations: rendre public, reproduire, diffuser, monter, annoter, corriger, etc.) constitue le théâtre des opérations de l’atelier. Les étudiant-es-éditeur-ices portent donc les casquettes du-de la concepteur-ice, du-de la maître d’ouvrage et du diffuseur. Chaque année, un petit groupe d’étudiant-es volontaires forment ainsi un comité éditorial qui monte le projet de toute pièce.

Mettre l’accent sur le processus d’édition de cette publication implique de définir ses enjeux par sa stratégie d’abord, par son esthétique ensuite. Les étudiant-es-éditeur-ices sont invités à définir clairement l’adresse de leur projet éditorial et à trouver les opérations de montage appropriées pour valoriser leur matériel initial (les photographies réalisées par d’ancien-nes étudiant-es du 75) et d’autres matériaux qu’ils pourraient produire ou commander (textes, iconographie et documentation annexe). Puis, par la forme, chercher à suivre les qualités de ce matériel pour le mettre en page en répondant à ses caractéristiques propres et/ou en lien avec les opérations de sa collecte et/ou aux enjeux éditoriaux du projet lui-même. C’est une invitation à développer un design circonstanciel et économe autant en gestes qu’en formes.

L’opportunité d’imprimer un livre à un grand nombre d’exemplaires permet également aux étudiant-es de découvrir les spécificités techniques des moyens de reproductions industriels, de travailler dans le cadre d’un rétro-planning basé sur les différentes échéances de la production et de la diffusion, en passant

par l’étape décisive du bon-à-tirer à l’imprimerie, sur machine.

De manière très concrète, cet atelier – animé par Olivier Bertrand, Ronan Deriez et Romain Marula – contribue également à accompagner les étudiant-es dans l’économie de leurs propres projets. En tenant compte de la précarité financière de la majorité des étudiant-es, il est intéressant d’utiliser cet atelier comme un lieu pour cultiver leur sensibilité économique. En effet, la nécessité de devoir gérer le budget que l’école et la commune de Woluwe-Saint-Lambert mettent à disposition pour cette publication invite les étudiant-es à définir une échelle de projet réaliste qu’iels sont invités à imiter pour leurs TFE, à l’échelle de leurs propres moyens.

En s’organisant autour des projets des diplômés de la promotion qui les précède, l’atelier a proposé aux étudiant-es de travailler à une production collective, créative et matérielle, avec l’exigence d’une qualité de fabrication et des relations de travail. L’accès à des techniques de productions industrielles était le terrain de jeu de ce projet pédagogique et artistique de conception éditoriale.

Monter ce projet éditorial en définissant son adresse impliquait également de définir les canaux par lesquels ce projet rencontre son public. Depuis 2019, de multiples formats ont été testés pour le faire circuler: lancement dans une librairie spécialisée de référence; lancements pendant les portes ouvertes du 75 et les jurys de fin d’année; lancement pendant le festival de l’édition publick>publier et éditer en pratique organisé par l’école; diffusion auprès d’institutions-complices (galeries, centres d’art et collections publiques); échanges avec le réseau des écoles partenaires; mise à l’honneur dans une capsule vidéo du Centre Wallonie-Bruxelles dédiée à la première édition; présentation lors de foires du livre d’art grâce à La Collec, la collection de livres d’artistes du 75.

**Pour la dernière édition,
un spécimen typographique
déguisé en catalogue**

Cette année, nous avons souhaité mettre à l’épreuve la forme établie et attendue d’un catalogue en cherchant les limites de ses objectifs de communication, à savoir: présenter les projets des diplômé-es. Lesdits projets étant déjà accessibles sur le site de l’école, nous voilà libérés des contraintes de communication élémentaires et prêts-es à jouer avec la lisibilité des éléments à faire connaître. Nous décidons d’en profiter pour valoriser une pratique de design propre à l’orientation Graphisme: l’initiation au dessin de caractères typographiques. En effet, depuis 2015 Flore Van Ryn, enseignante de l’orientation, invite chaque année des graphistes – le collectif Structure Bâton, Antoine Gelgon, Étienne Ozeray, Laurent Müller, Mariel Nils – à animer avec elle un workshop de dessin de caractères auprès des BAC 2. Un grand nombre des caractères produits lors de ces workshops est aujourd’hui accessible sur la typothèque en ligne du 75, diffusés sous licence libre et gratuitement: www.typosheque.le75.be

Exempt de toute visée utilitaire, cette dernière édition du catalogue se fait donc le spécimen des fontes de la typothèque (« En langage typographique, le “spécimen” est le document qui accompagne un caractère typographique pour le présenter et pour en décrire son potentiel et ses variantes. Un spécimen propose souvent des textes mis en page de façons diverses afin d’illustrer les versions d’un caractère: romain, gras, italique, etc. » Alice Savoie)

Les 7 membres du comité éditorial – Hugo Depris, Adrien Frère, Nathan Gillet, Luna Mazzarella, Nelle Picard, Noa Verhasselt, Louise van Raemdonck – se livrent ici à une expérimentation typographique décomplexée, en composant avec la diversité des formes de la typothèque en dialogue avec les projets de diplômes, comme un cri de ralliement graphique. Le nom des diplômé-es et les titres de leurs projets sont autant

de prétextes pour présenter ces caractères à différentes échelles, démontrant qu’il n’y a pas de typographie lisible, que seul l’usage détermine si une police l’est ou pas. La stimulation visuelle s’impose, sans autre programme de design à priori, et surtout pas celui de « mettre à page » au sens le plus strict. Dans le cursus de ces étudiant-es en 3^e année de Graphisme, cela ouvre un joyeux espace d’intense expérimentation graphique qui s’ajoute à l’apprentissage de la structuration des contenus qui leur a été enseigné, parmi d’autres approches de la discipline, depuis leur première année au 75. Iels ont ainsi traité les photographies en négatif, très saturées, selon les mêmes paramètres que le filtre qui s’applique aux images lorsqu’on les survole sur le site internet de l’école, aux couleurs de sa toute nouvelle identité visuelle. C’est une invitation à aller s’y référer, pour faire le lien entre ces deux objets du monde tangible et du monde numérique. Le paratexte de ce livre est quant à lui composé en OCR 75, le caractère dessiné sur mesure par l’atelier Luuse dans le cadre de sa nouvelle identité visuelle.

30	Sangyé Bay Santos	16	Kilian Boucher	46	Irene Costagliola	14	Aurore Barret
	Harajuku Hokoten		Galerie hantée		A Piedi Nudi		I Could Look
	Alaya		Jeanne Boutet		sulla Linea		At Stones For Ever
54	Benítez Alberdi	86	Scandaleuses	92	Katia Debert	48	Hugo Brugidou
	El día de los Muertos		Elsa Brunon		Passage		Repos
104	Céline Biot	78	Mémoires du corps	44	Ines Della Bona	75	Félicien Cedron
	Visual Spirits		Léa Fornasier		Entrelacs fugitifs		Toutes les pierres
	Ana Bogos	22	Identités éphémères	84	Anne-Sophie Dengis		sont chaudes
18	Elemental		Marie Grenez		Cadences		Ségolène Chassain
	Adem Bourouis	70	Diluvia		Fanny	8	Le Chant des pierres
12	Zmegri		Aloïse Knorr		Nagy Elisabeth		Leah Crabé
	Alessandro Caracci	26	Amaya	32	Vágyálom	94	L'essence a une
2	Arkeokron		Flavien Morin		Martin Gécé		odeur de framboise
	Luana Casella	98	La Piscine	100	Référence Ultra Cool	52	Emeline Di Verdi
80	Ensemble		Théo Petitjean		Barbara Goliasz		Et si on sortait ?
	Julie D'Ambros	58	La montagne	6	L'atterrissage	88	Arnaud Guillaume
90	Sous le soleil,		de la poule		sur terre		J'espère qu'on verra
	les mosaïques		Mélissa Raynaud		Emma Huoso		les étoiles
	bronzent	4	De l'instant présent	62	Un plongeon	68	Julia Hancock
	Eva De Luca		au rêve		Mayling Marie		TOO MANY SUNS DIED
10	Alter Ego		Jeff Serré		Passau		AT THE SAME TIME
	Théo Delissen	72	La course à l'oiseau	82	It's 2Curly 4Curly		Loredana Marini
66	Le vrai Paris 2024		Darisu Stevens		Jerrily Politi	60	Quarter
	Ève Legrand	28	Marguerite	106	Impression,		Jean-Bart Guynemer
24	Æquilibrium		& Vengeance		Ferraille, Ciment		Justine Menghini
	Youssra Mejdoubi		Tristan Stradiot		Léo Raffier	96	L28
76	Ticrad	50	Routine machinale	34	Transformations		Aurélien Rodriguez
	Yona Roques				Tara Sansen	56	Et notre comptoir
38	Mange et crève!				Éclats, Lumière,		est fait de briques
	Angie Lee Sinisi				Immersion		Antoine Tomasini
20	Je suis la nuit				Maya Scarcelli	42	DRIVING THROUGH
	Julia Snarska				Minuscule magie		PENNSYLVANIA
40	Attitude				mauve		
					Serena Toscano		
				102	Couleurs de la vie		

graphisme

images
plurielles
imprimées

peinture

photographie







MELISSA

RAYNAUD

AU

PÉRE

DE L'INSTANT

PRÉSENT

PLURIELLES

IMAGES

IMPRIMÉES

Barbara
Giles

L'atterrissage
sur terre

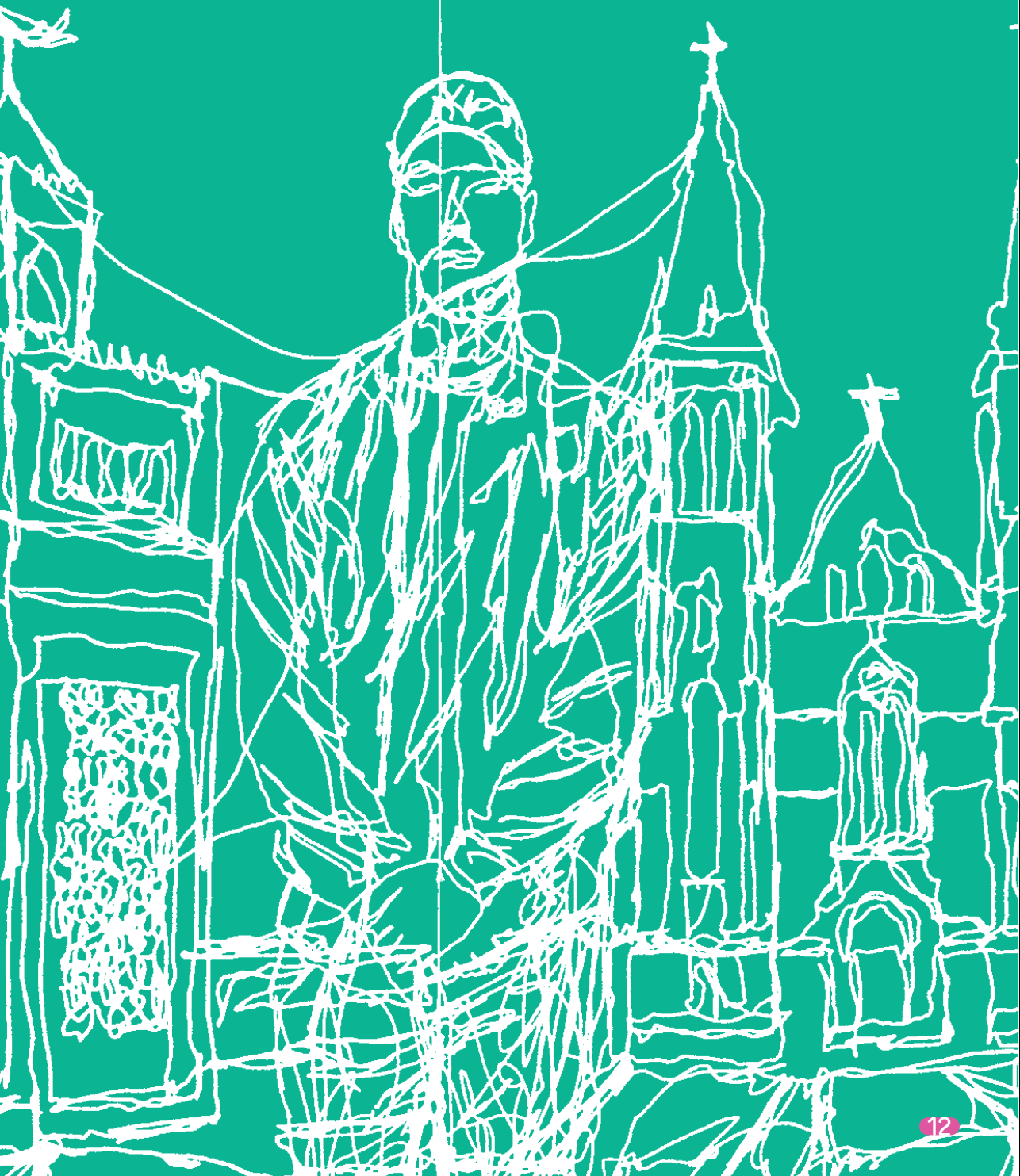
POL-
-TURB





le fils de la chrétienne.

فني بابن المسيحية.



graphisme

graphisme

graphisme

Adem
Bourouis



**GALERIE
HANTE**

BOUCHER

**IMAGES
PLURIELLES
IMPRIMEES**



c c c c c

d d d d d

e e e e e

f f f f f

.otf

.jpg

.tiff

.ai

.otf

18

A

A

A

A

A

N

N

N

N

N

A

A

A

A

A

E

O

G

O

S

19

.elemental

.graphisme

JE

Angie Lee

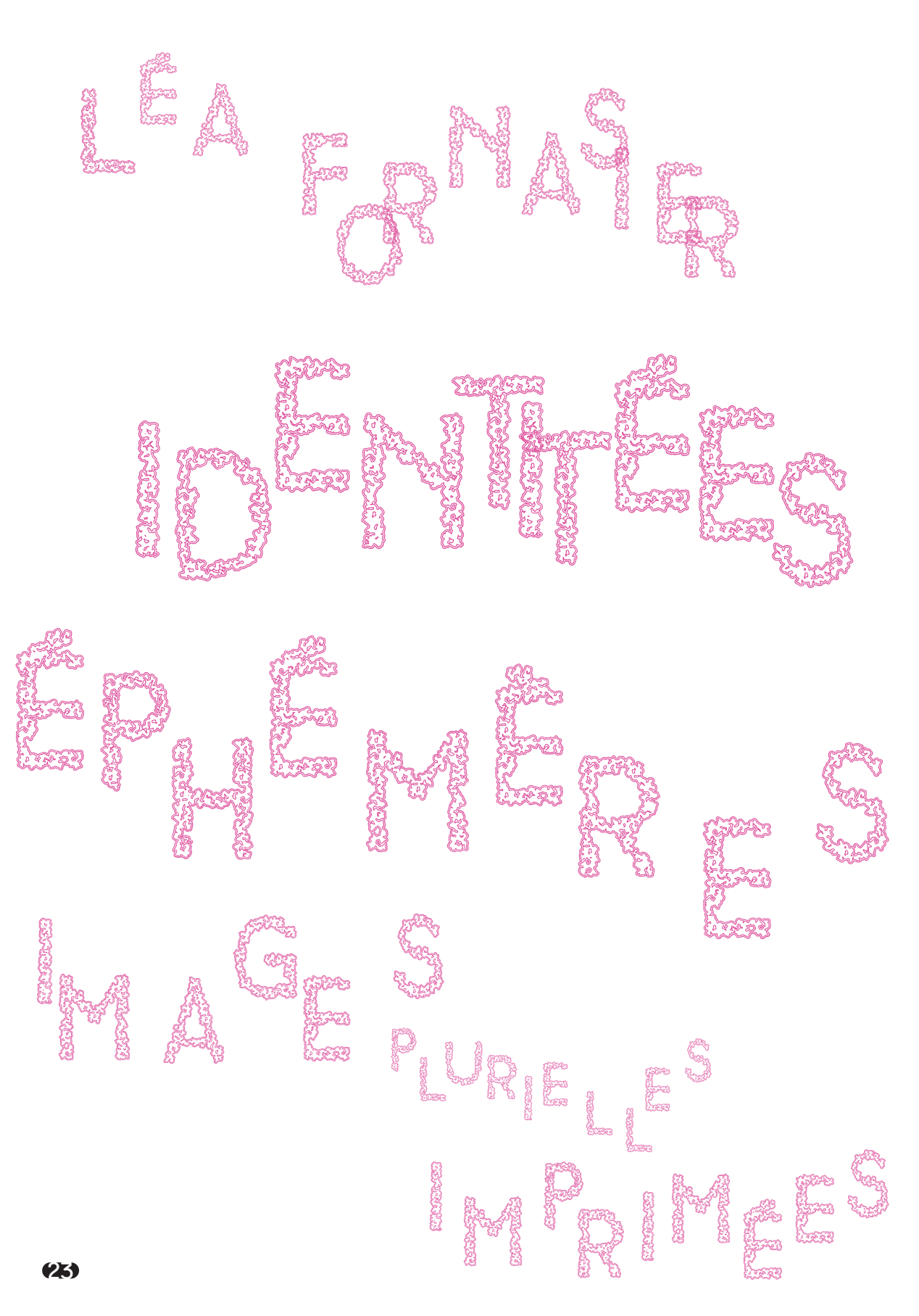
SUIS

Sinisi

LA

Graphisme

NUIT



LEA FORMAS

ID ENTIFES

EPHEMERES

IMAGES PLURIELLES
IMPRIMEES

« Une énergie
si forte que la
croyance nous
permettait
d'accomplir des
choses qu'on peut
penser impossible. »

EAQUILIBRIUM

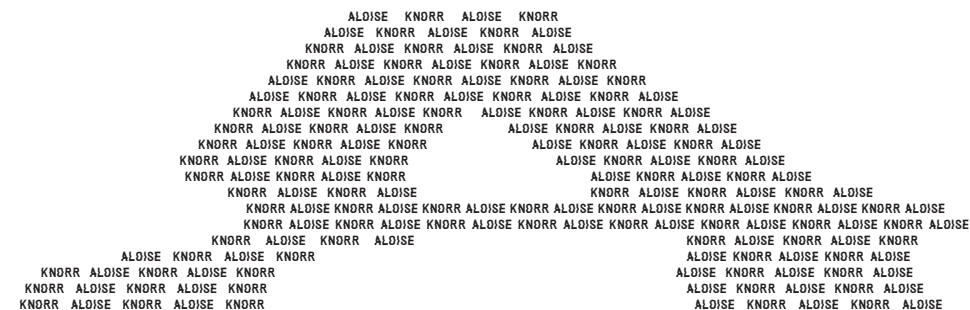
QUILIBRIUM

d'accomplir des
choses qu'on peut
penser impossible. »

EAQUILIBRIUM



EVER
EYES
GRASS
NIDE

[illegible][illegible][illegible]

PLURIELLES IMPRIMÉES IMAGES
 PLURIELLES IMPRIMÉES IMAGES PLURIELLES
 IMPRIMÉES IMAGES PLURIELLES IMPRIMÉES IMAGES
 PLURIELLES IMPRIMÉES IMAGES PLURIELLES IMPRIMÉES
 IMAGES PLURIELLES IMPRIMÉES IMAGES PLURIELLES IMPRIMÉES IMAGES
 PLURIELLES IMPRIMÉES IMAGES PLURIELLES IMPRIMÉES IMAGES PLURIELLES
 IMPRIMÉES IMAGES PLURIELLES IMPRIMÉES IMAGES PLURIELLES
 IMPRIMÉES IMAGES PLURIELLES IMPRIMÉES IMAGES PLURIELLES
 IMPRIMÉES IMAGES PLURIELLES IMPRIMÉES IMAGES PLURIELLES
 IMPRIMÉES IMAGES PLURIELLES IMPRIMÉES IMAGES PLURIELLES IMPRIMÉES
 IMAGES PLURIELLES IMPRIMÉES IMAGES PLURIELLES IMPRIMÉES IMAGES PLURIELLES
 IMPRIMÉES IMAGES PLURIELLES IMPRIMÉES IMAGES PLURIELLES IMPRIMÉES IMAGES PLURIELLES IMPRIMÉES IMAGES
 PLURIELLES IMPRIMÉES IMAGES PLURIELLES IMPRIMÉES IMAGES PLURIELLES IMPRIMÉES IMAGES PLURIELLES IMPRIMÉES
 IMAGES PLURIELLES IMPRIMÉES
 IMAGES PLURIELLES IMPRIMÉES
 PLURIELLES IMPRIMÉES IMAGES
 PLURIELLES IMPRIMÉES IMAGES PLURIELLES
 PLURIELLES IMPRIMÉES IMAGES
 IMPRIMÉES IMAGES PLURIELLES IMPRIMÉES





RE:

60



GRA
PHI
CME

61

Fanny Nagy

Elisabeth

Ágyálom

Vágyálom

Vagyalom

PELONS

PEINTURE

PEYTON HENDERSON HAS A VERVE



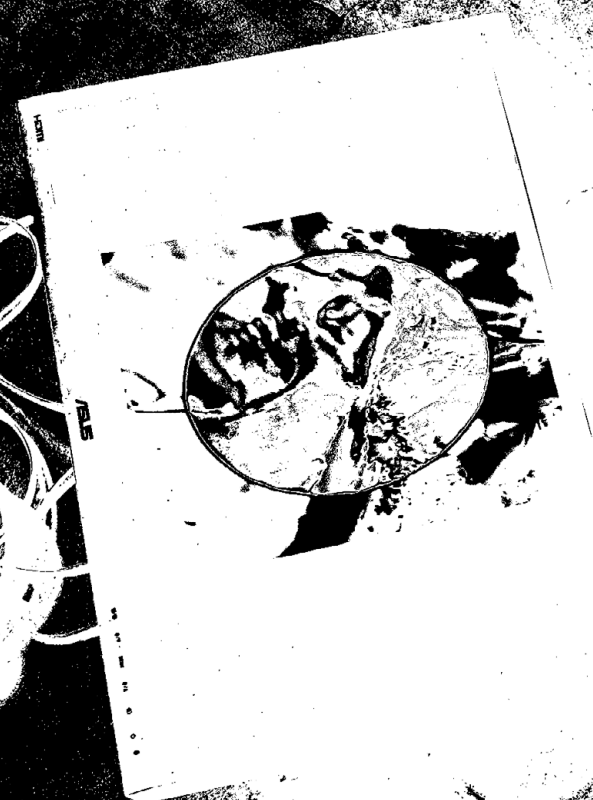


ON
PEINTURE

ILLUSTRATION

TRANSFORMATION

LEOFFIER



820

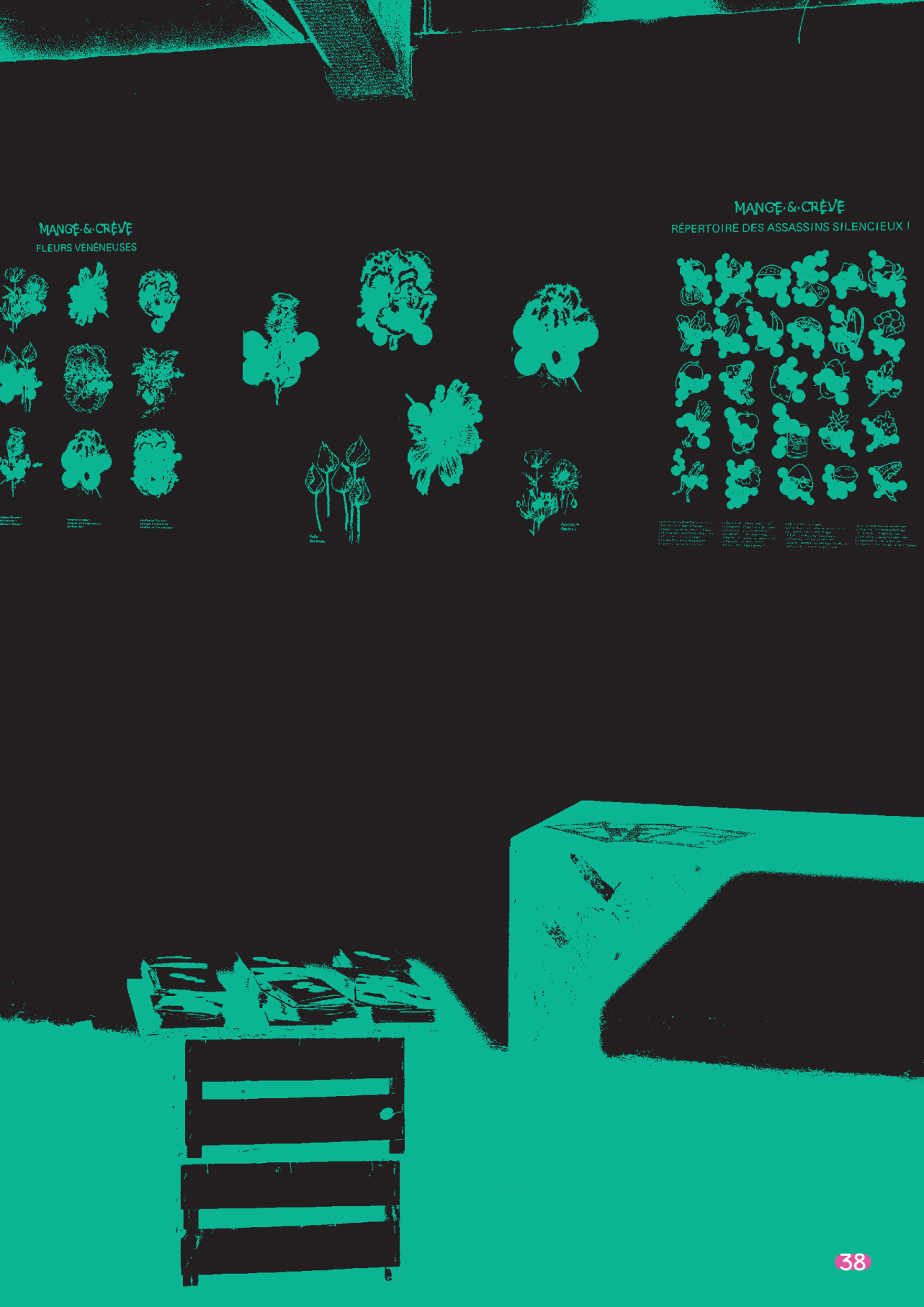


ECSTASY

Tara Sansen

PEINTURE

LUMIERE



MANGE & CRÈVE
FLEURS VENÉNEUSES



MANGE & CRÈVE
RÉPERTOIRE DES ASSASSINS SILENCIEUX !



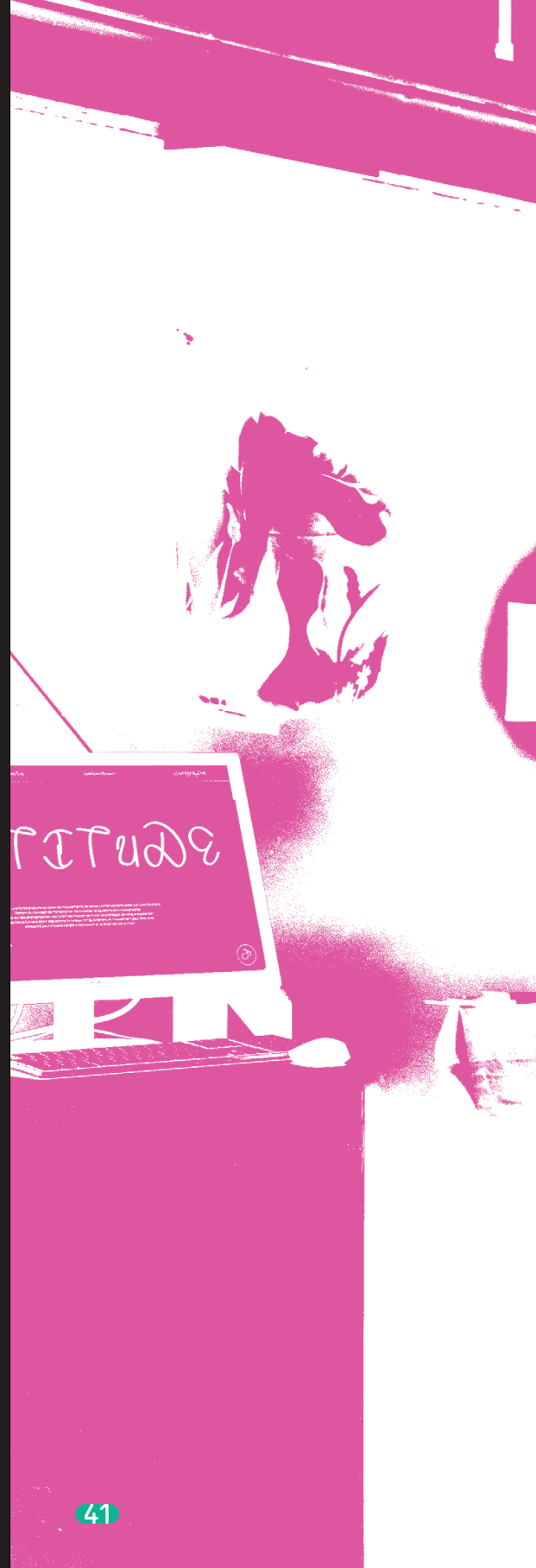
MANGES
ET
CRÈVES!
Yona Rôives
Graphisme

ARTURO

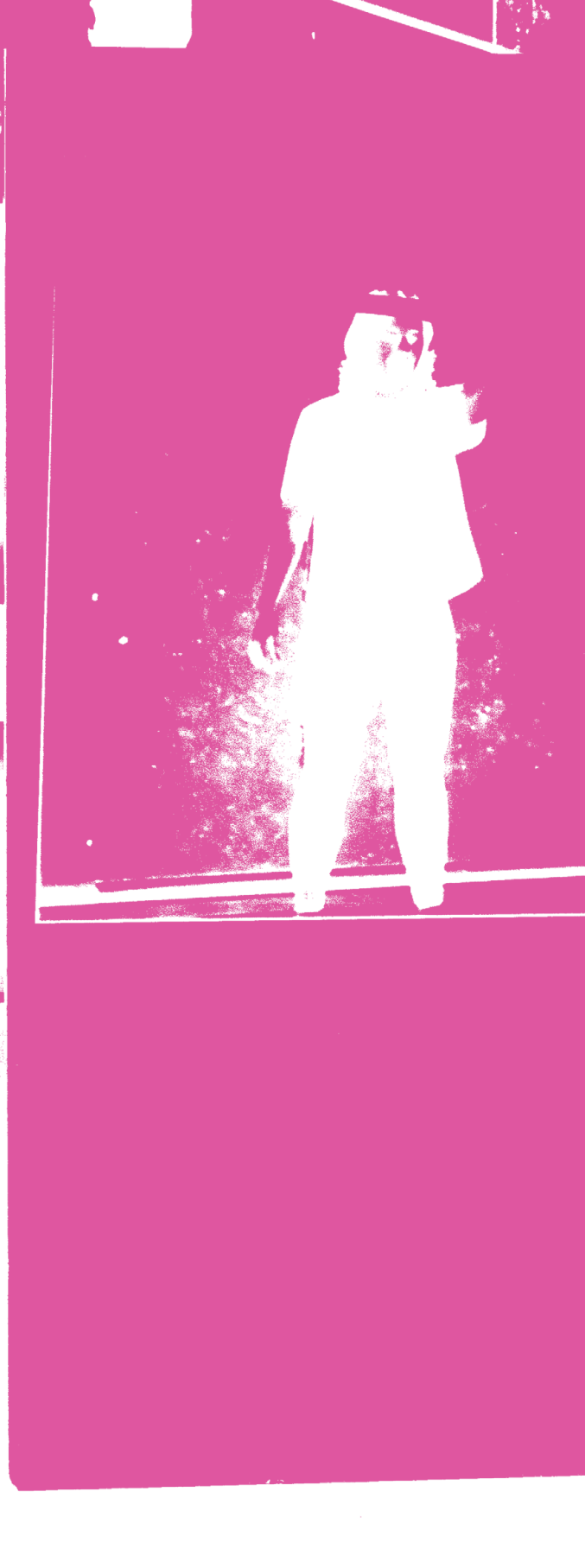
Julia Gnarska

Graphisme

40



41



Antoine Tomasini Driving Through Photo graphie



DRIVING THROUGH PENNSYLVANIA
PURSUE YOUR HAPPINESS

Les Delta



trEiaCS

Fuotfs

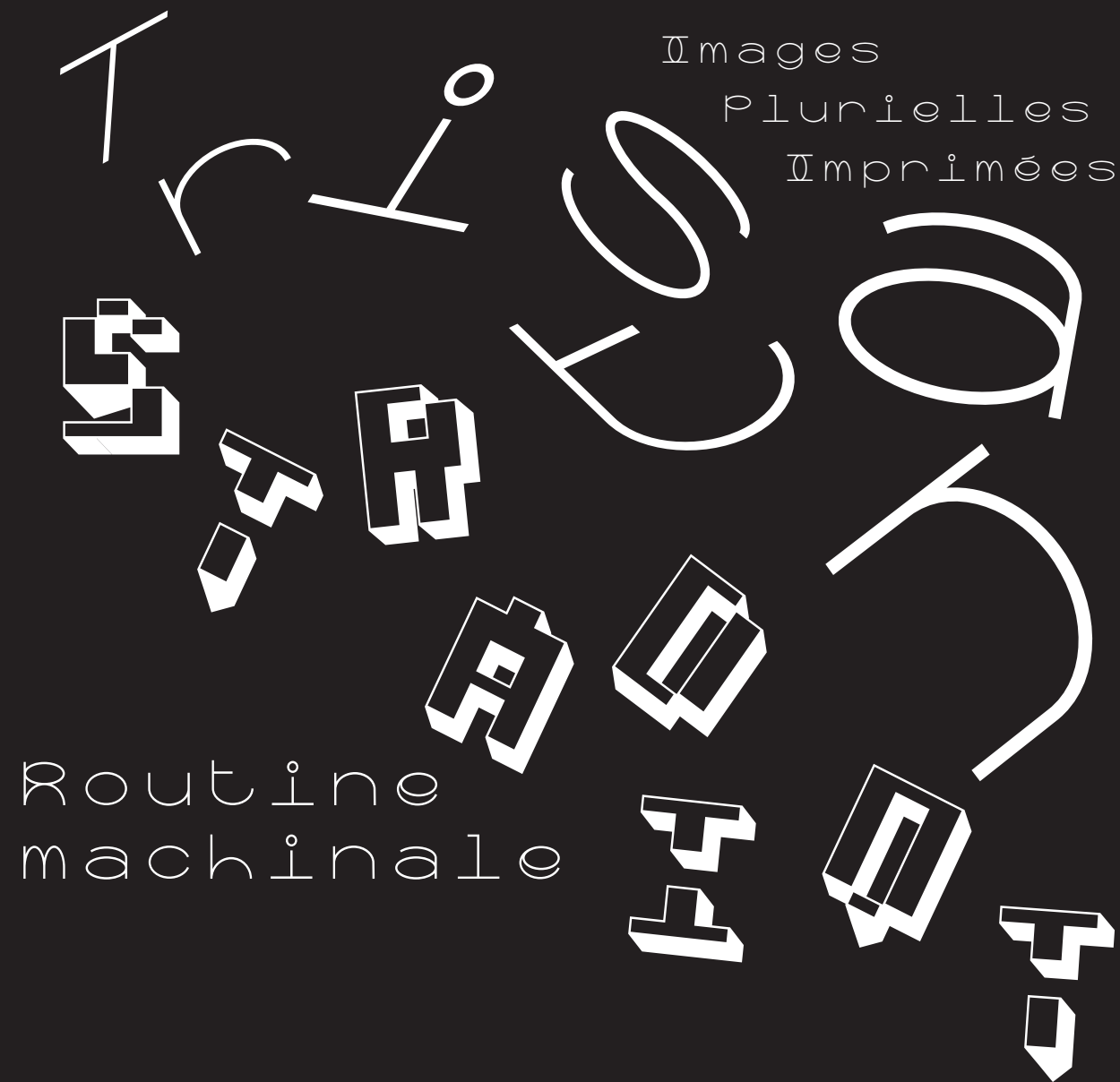






REPOS

Hugo Brugidou
Photographie



Images
Plurielles
Imprimées

Routine
machinale

ALAYA EL DIA MUER Y LOS BERD GRAPHISME BENITEZ

54



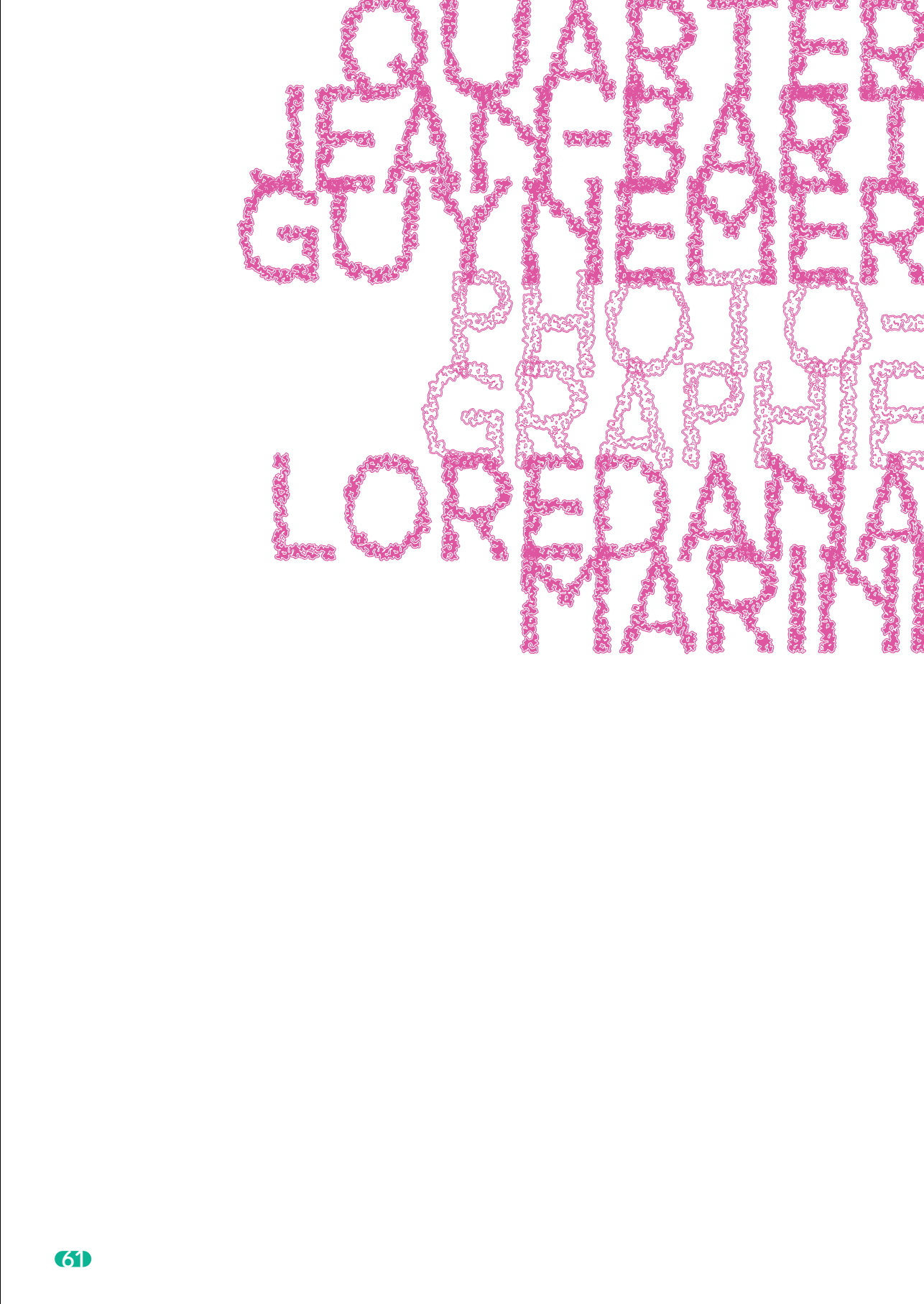
55



ET NOUS COMPTONS? Aurélien Rodriguez Photographie



LA
MONTAGNE
DE LA POULE
IMAGES PLURIELLES IMPRIMÉES

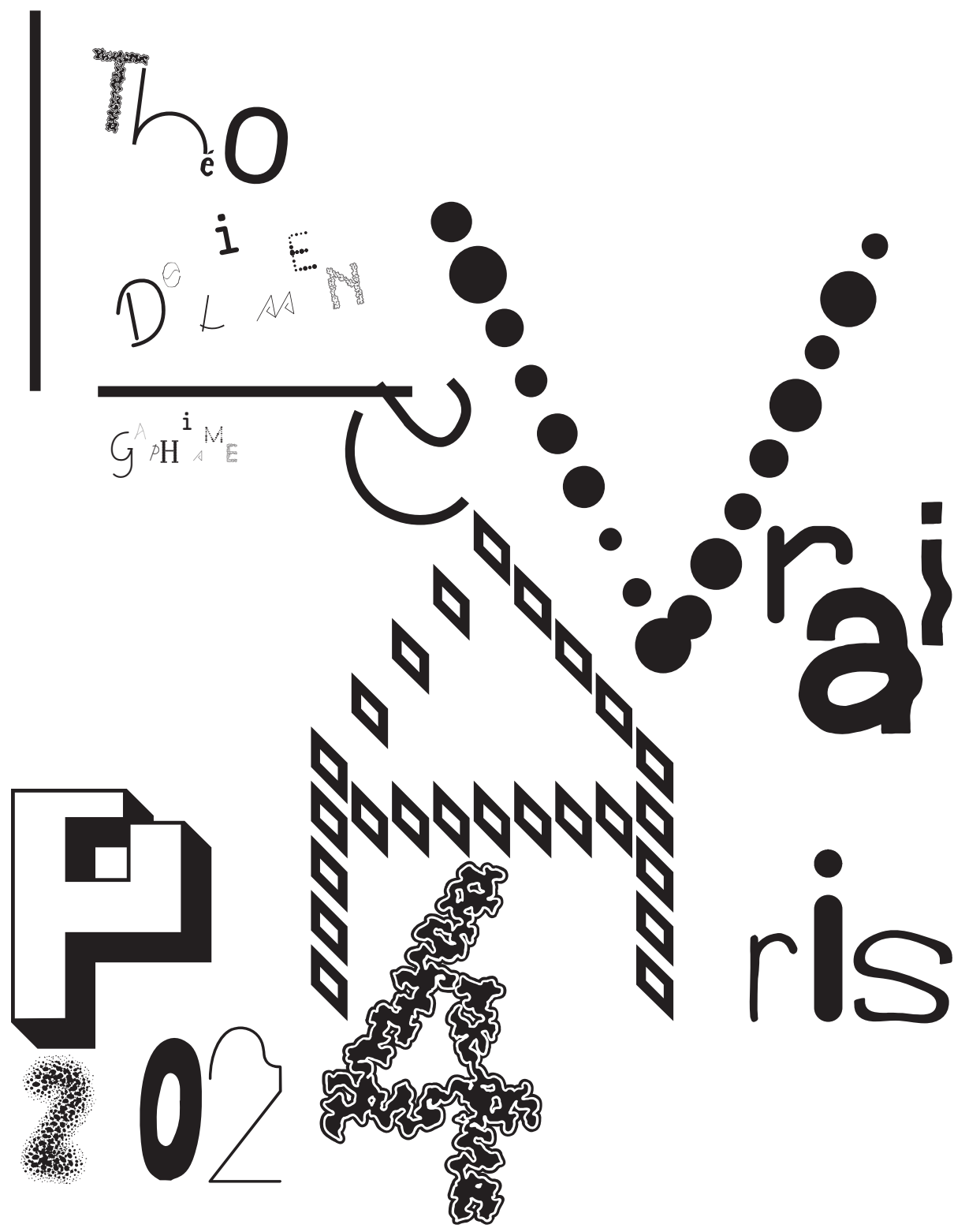




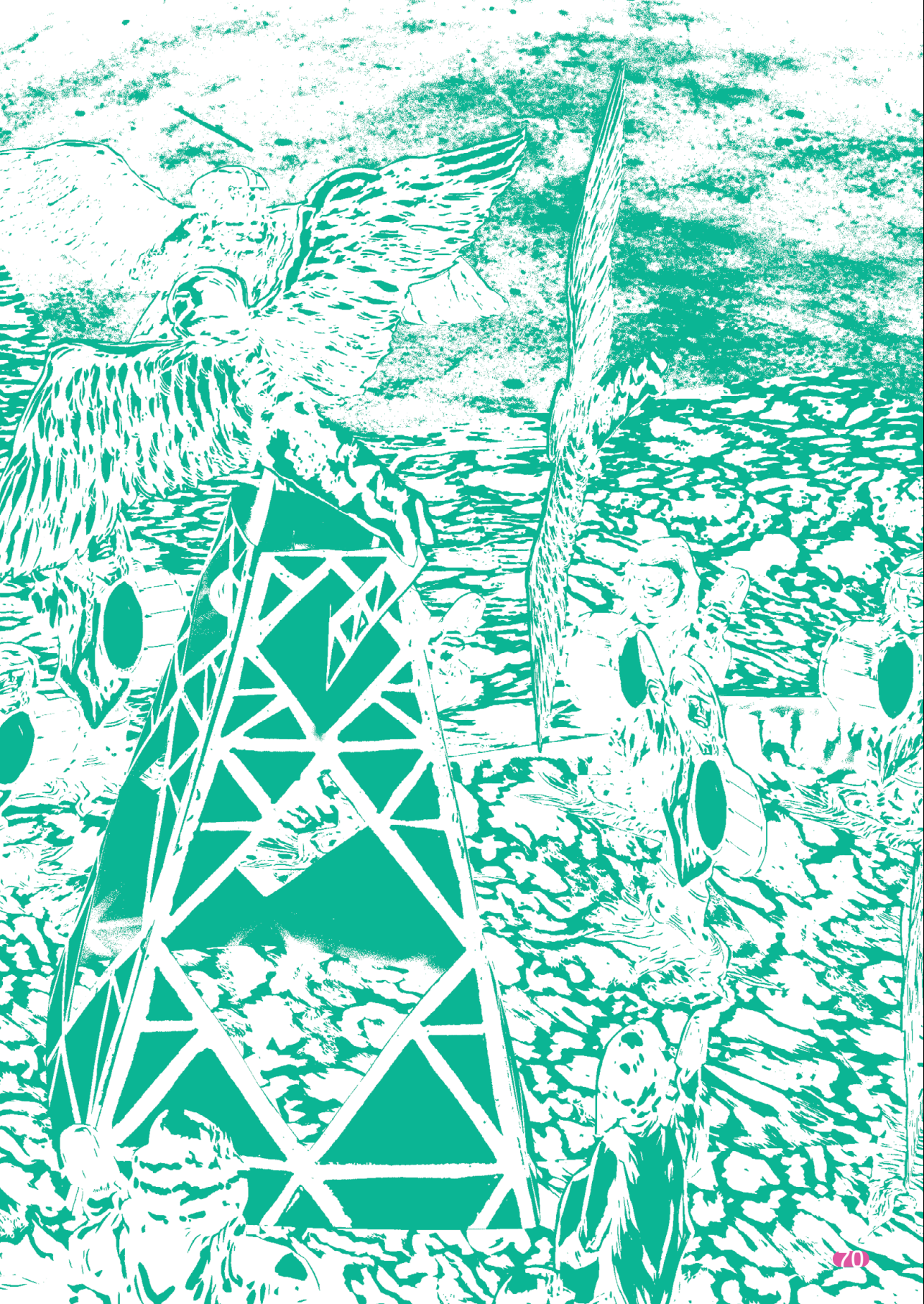
PEINTURE











Marie
Grenez

Diluvnia

IMAGES
PLURIELLES
IMPRIMEES



La course à l'eau

Images plurielles imprimées



TOUTES LES
PIERRES SONT
CHAUDES



Cedron
Felicien

Photographie





MÉMOIRE

DU CORPS

ELABORATION

IMAGES PLURIELLES
IMPULSIONS



Luana Casella

Graphisme







S

Candaleuse

J

eanne

B

outet

l

mages

plurielles imprimées

J'espère qu'on verra Les étoiles

Arnaud
Guillaume PHOTOGRAPHIE



SOLEIL

GRAPHISME

SOLEIL

LES

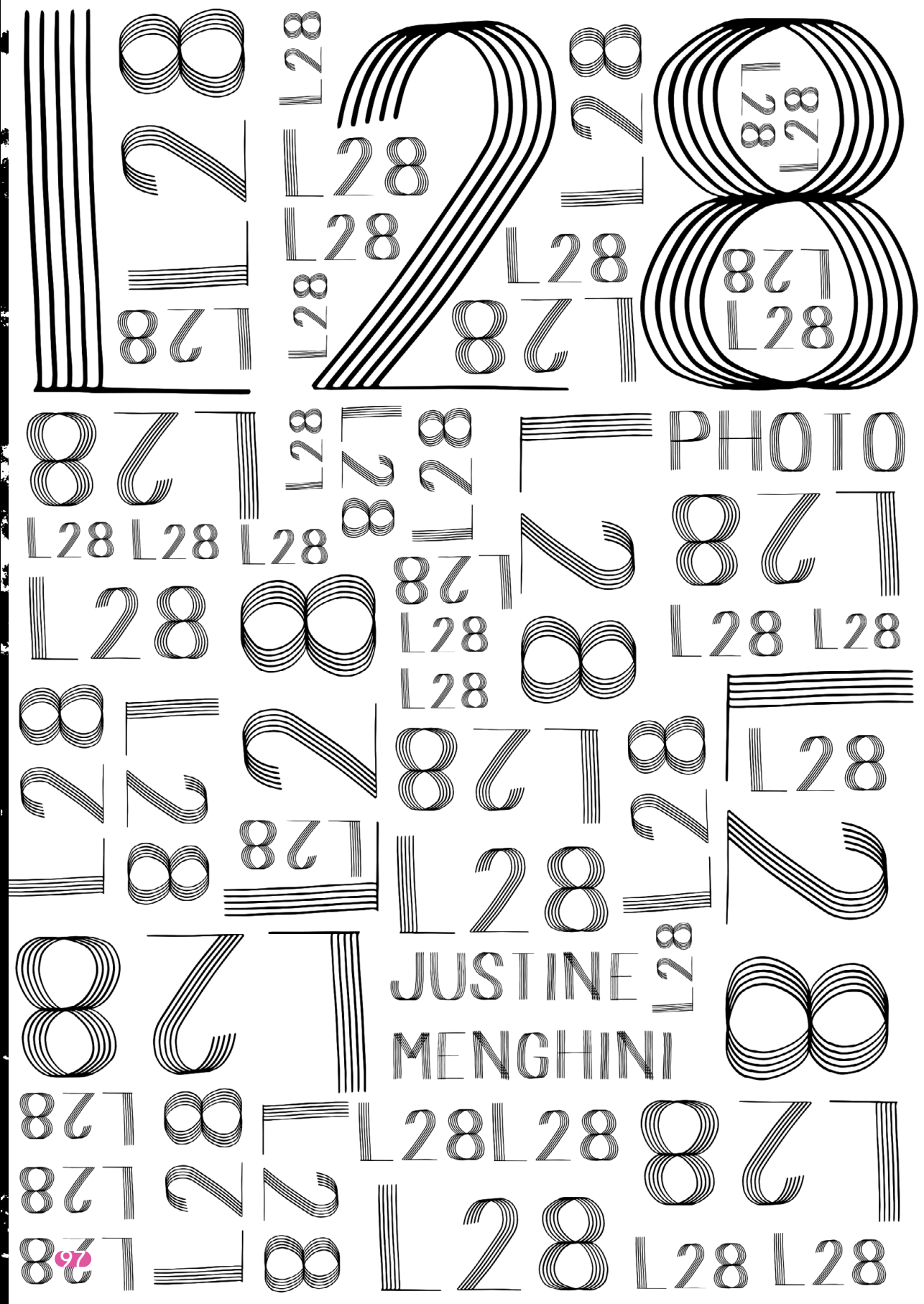
DAMBLÉ

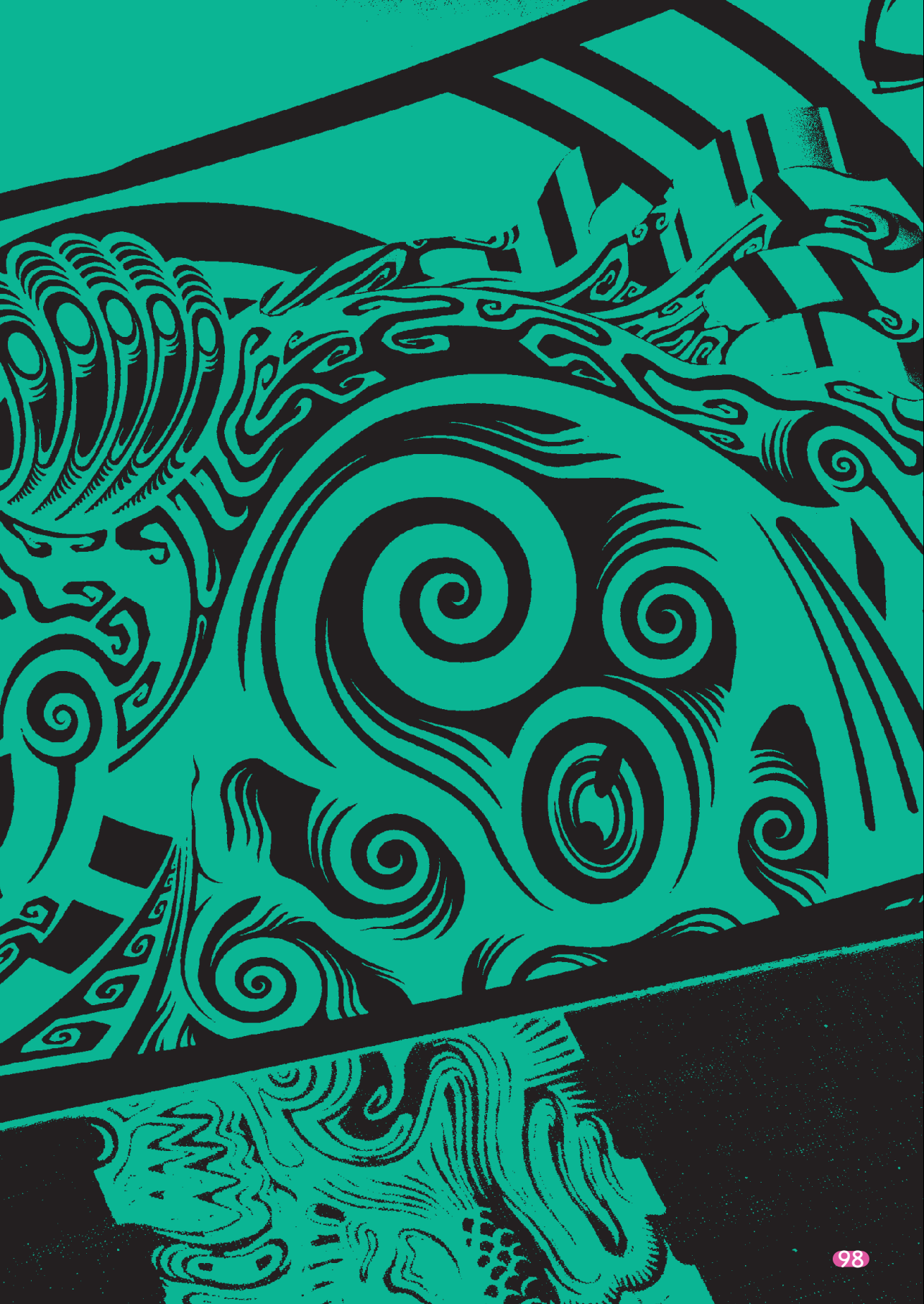
MAISON

MAISON











Martin Gécé

Référence Ultra Cool

PEINTURE

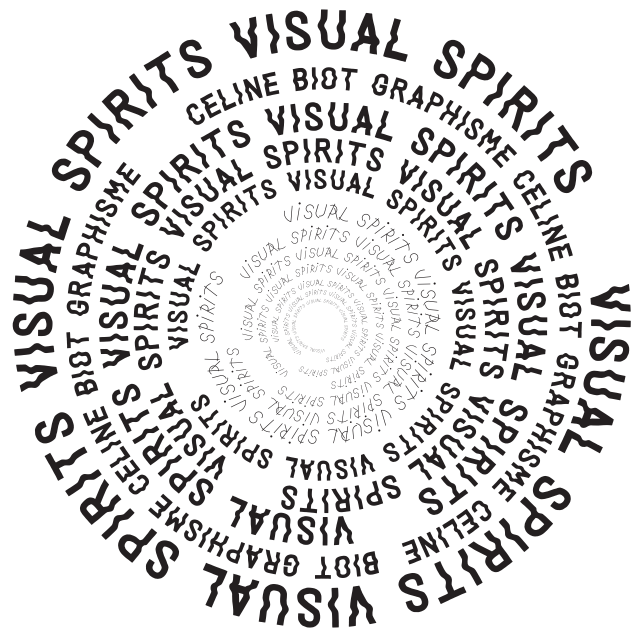


செரெனி
தொத்த

PEINTURE

செயல்பாடு
நடல்

WIC





ÉCOLE
SUPÉRIEURE
DES ARTS
DE L'IMAGE



✱ **site Debecker**
Av. J.-F. Debecker 10
1200 Bruxelles

✱ **site Gulledelle**
Gulledelle 98
1200 Bruxelles

⇒ **leseptantecinq.be**

Direction
Valérie Pihet

**Équipe administrative
et technique**
Julia Van Weddingen
Francesca Valentini
Éric Toumpsin
Gabriella Tihon
Elisabeth Ruggiu
Joëlle Meys
Noëlle Costa-Fujimoto
Auriane Smets
Karine Arcq
David Cardoso Ferreira
Joanna Rochon

Équipe enseignante
Michel Vereecken
Flore Van Ryn
Michela Sacchetto
Valérie Rouillier
Gwendoline Robin
Constance Proux
Céline Prestavoine
Jonathan Poliard
Christophe Piette
Élise Neirinck
Paul Moriau
Flavio Montrone
Roberta Miss
Romain Marula
François Maheu
Alexandre Leray
Patrick Lehance
Mathieu Lecouturier
David Le Simple
Savvas Lazaridis
Philippe Jeuniaux
Antoinette Jattiot
Anne Hustache
Bruno Hellenbosch
Angeliki Havalesidis
Brigitte Grignet
Mélanie Godin
Muriel Gerhart
Vincent Everarts de Velp
Olivier Duquenne
Sabine Dupont
Milena Trivier
Ronan Deriez
Frédéric Deltenre
Maëlle Delaplanche
Stéphane De Groef
David de Tschanner
Anne De Jaeger
Anne De Gelas
Jérôme Coche
Marie-Noëlle Boutin
Sébastien Biset
Olivier Bertrand
Jean Pierre Bauduin

Caractères libres

Design éditorial et graphique

Hugo Depris

Adrien Frère

Nathan Gillet

Luna Mazzarella

Nelle Picard

Noa Verhasselt

Louise van Raemdonck

Coordination pédagogique

Olivier Bertrand

Romain Marula

Crédits photographiques

Pauline Vanden Neste

Brieuc Weulersse

Caractères typographiques

OCR 75 (Luuse et Flore Van Ryn)

& l'ensemble des caractères

de la typothèque de l'ESA Le 75

Impression

Graphius, Bruxelles

Éditrice responsable

Valérie Pihet



OCR-75
Acte

Luuse
Flore Van Ryn

Sandrine Embreckx
Structure Baton

Zephyr Jonnaert
Nassim Gaddari
Loana Esperon Vicente

Barlaxant

Barlow Typo Des Bois

Sofia D. Pimentel
Lucie Danloy
Nicoletta Molino
Erioc Eribon

Dries Hamels
Olivia Marly
Florjent Nuhiji

Elastic

Victor Dubien
Andrea Bonetto

Barlowfold

Der75

Alexandra Lambert

Derreto Sony

DingDong

Victor Dubien

Elipse

Julia Snarska

FOURML
Goozee

Nissrine El Moussaoui
Mathieu Knoockaert
Ewa Puchalska

Alexandra Lambert

Goozette

Alexandra Lambert
Madeleine Barbaroux

INFINI

Arthur Housiaux
Louise van Raemdonck
Noa Verhasselt
Jonathan Walenzik

Andre Ferreira

Lil2l
Linea

Pierre Amateis
Victor Dubien
Etienne McDowell
Julien Beyls

Marie Lescalier
Marine Sanchez

MARICN

Marion Bouveret

Muelsinato

Theo Delissen
Alaya Benitez Alberdi
Samuel Van Loo

NOLCICE

Loïs Bonus Plumridge
Noah Rodriguez
Alice Polo

ONLYTRUE

Alexia Cornil
Agathe Neyts
Iris Wolfs
Justine Douard

PUNCTATA

Adrien Frère
Charel Lepage
Sébastien Hiernaux
Chloé Gobin

PONTON

Audrey Bukeye
Alice Lejeune

Nelle Picard
Justyna Zukovska
Hannah Loose
Muskan Jaffer

PARASITYPE

REVIVAL

Lucie Danloy

Scorpius
SIGNALE
Simple

Eva De Luca
Sangye Bay santos
Muskan Jaffar

Marie Salaerts

Camille Balseau

Space-Notorious-rounded

SQUARED

Structure Baton
Michaël Dewilder

Spenta Parsa

STAIRS SUPER NOTORIOUS

SUPER-CLIP

Élodie Goldberg

Marine Sanchez Gonzalez

SUPERNOTORIOUSDOT

Victor de Ladonchamps

SuperNotoriousTorque

Clementine Remy

Touillette
Ductus
Wavy

Victor Slachmulder
Loïs Bonus Plumridge
Carlos Lins Santos

Rachel Degroot

Lucas Watteau

YUNIK

Hugo Depris
Nathan Gillet
Luna Mazzarella
Léa Hoolans

[illegible]

ww.

typo
theque

.le75.be