

Promotion 2022
Nicolas Zaleski
Angèle Wintquin
Ilona Vandewynckele
Elise Vanderfeesten
Lucie van Pelt
Lisa Tomassini
Margaux Streignard
Marine Sanchez Gonzalez
Manon Reunis
Maëlle Portier
Dimitri Michaux
Étienne McDowell
Thomas Lhermite
Marie Lescalier
Alexandra Lambert
Nathan Izbicki
Hugo Istace
Laurie Iacono
Aurélien Goubau
Hélène Estievenart
Alex Dussong
Lou Dupont
Victor Dubien
Wdaiani Dos Santos Gonçalves
Mahaut Delobelle
Rachel Degroot
Bastien Communi
Abigaël Coëffier
Louise Caprasse
Jacob Candenot
Leyla Cabaux
Eloïse Brunet
Jules Baudoin
Camille Balseau
Soazig Auvray
Pierre Amateis

Équipe enseignante
Michel Vereecken
Flore van Ryn
Pierre Smeets
Michela Sacchetto
Valérie Rouillier
Gwendoline Robin
Constance Proux
Céline Prestavoine
Jonathan Poliart
Christophe Piette
Élise Neirinck
Eric Muller
Paul Moriau
Flavio Montrone
Roberta Miss
Romain Marula
François Maheu
Alexandre Leray
Patrick Lehance
Mathieu Lecouturier
David Le Simple
Savvas Lazaridis
Philippe Jeuniaux
Antoinette Jattiot
Anne Hustache
Bruno Hellenbosch
Angeliki Havalesidis
Brigitte Grignet
Mélanie Godin
Vito Gisonda
Muriel Gerhart
Vincent Everarts de Velp
Olivier Duquenne
Sabine Dupont
Lucile Desamory
Ronan Deriez
Frédéric Deltenre
Stéphane De Grœf
David de Tschärner
Anne De Jæger

Anne De Gelas
Jérôme Coche
Marie-Noëlle Boutin
Sébastien Biset
Olivier Bertrand
Jean Pierre Bauduin
Carl Andry

Direction
Christophe Alix

Équipe administrative
et technique
Julia Van Weddingen
Éric Toumpsin
Pauline Ségard
Elisabeth Ruggiu
Noëlla Piron
Bernadette Mergaerts
Joëlle Meys
Cédric Fripiat
Marjorie Desoignies
Françoise Coster
Noëlle Costa-Fujimoto
Fauzia Benhamou
Karine Arcq

Ecole Supérieure
des Arts de l'image



Site Debecker
Av. J.-F. Debecker 10
1200 Bruxelles

Site Gulledelle
Culledelle 98
1200 Bruxelles

Catalogues des diplômé-e-s 2022

École Supérieure des Arts et de l'image le 75

École Supérieure des Arts et de l'image le 75
Catalogues des diplômé-e-s 2022



C'est toujours avec autant de joie que nous vous offrons le nouveau catalogue des travaux de fin de cycle de nos jeunes artistes diplômé-e-s en Bachelier en Arts plastiques, visuels et de l'espace de l'École supérieure des Arts de l'image Le 75.

Les œuvres présentées sont le résultat de tout un processus réfléchi et soutenu par une équipe de professeurs et de membres du personnel administratif et technique au cours d'un cursus intensif de trois années (2019–2022).

Ces travaux de ces étudiantes et étudiants marquent la fin d'un parcours et le début d'un autre. Nous portons plus que jamais aujourd'hui une attention toute particulière à la suite des études et espérons que d'autres écoles, galeries ou institutions s'empareront de ces travaux pour les faire vivre ou leur donner une place dans le développement professionnel de chacune et chacun de ces jeunes artistes.

Cette nouvelle édition repose sur différents degrés d'expérimentation éditoriale sous la supervision de leurs professeurs et par les étudiantes et étudiants en dernière année de Graphisme.

Les travaux de toutes les sections (Photographie, Peinture, Images plurielles imprimées, Graphisme) sont proposés à travers un ordre d'apparition alphabétique inversée et une mise en page en damier, faisant écho à notre volonté de rendre visible notre communauté plutôt qu'une discipline, tout en maintenant la singularité de chaque projet.

Bonne découverte donc, et n'hésitez pas à revenir vers nous pour en discuter.

Christophe Alix

004	Nicolas Zaleski	J'aimerais rester ici mais...	PHOTO
014	Elise Vanderfeesten	Valentin	PHOTO
026	Margaux Streignard	Vinciane	PHOTO
042	Dimitri Michaux	Syllogomanie	PHOTO
062	Nathan Izbicki	Mirecourt	PHOTO
066	Hugo Istace	L28	PHOTO
070	Laurie Iacono	Sans-titre	PHOTO
074	Aurélien Goubau	Znamya	PHOTO
078	Hélène Estievenart	Réalités maternelles	PHOTO
082	Alex Dussong	On vit mieux quand on ne sait pas	PHOTO
094	Wdaiani Dos Santos Gonçalves	Vivência	PHOTO
098	Mahaut Delobelle	How to Catch a Rainbow Trout	PHOTO
106	Bastien Communi	ALONGSIDE	PHOTO
101	Abigaël Coëffier	Corps enveloppe	PHOTO
124	Eloïse Brunet	Miguelin	PHOTO

050	Thomas Lhermite	Journal de bord	PEINT
086	Lou Dupont	Fardée	PEINT
128	Jules Baudoin	Terrain hostile	PEINT

008	Angèle Wintquin	Mokita	GRAPH
022	Lisa Tomassini	Comic's Secret	GRAPH
030	Marine Sanchez Gonzalez	La nasse	GRAPH
046	Étienne McDowell	Robert Johnson's Descent Into Hell	GRAPH
054	Marie Lescalier	Cabale	GRAPH
058	Alexandra Lambert	Le tatouage	GRAPH
090	Victor Dubien	Bruxelles en cent sonnettes	GRAPH
102	Rachel Degroot	Graphic Skin	GRAPH
120	Leyla Cabaux	Jargon combatif	GRAPH
130	Camille Balseau	Capharnaüm culturel	GRAPH
134	Soazig Auvray	Love on the Set	GRAPH
138	Pierre Amateis	Flash Patrol	GRAPH

012	Ilona Vandewynckele	Le Feu	IMG+
018	Lucie van Pelt	Déclinaisons d'images	IMG+
034	Manon Reunis	La série évolutive	IMG+
038	Mælle Portier	Comment la répétition de l'identique peut-elle...	IMG+
112	Louise Caprasse	Détournement du portrait et de ses codes	IMG+
116	Jacob Candenot	Le buffet des vanités	IMG+







Mokita

Angèle Wintquin

011

GRAPH





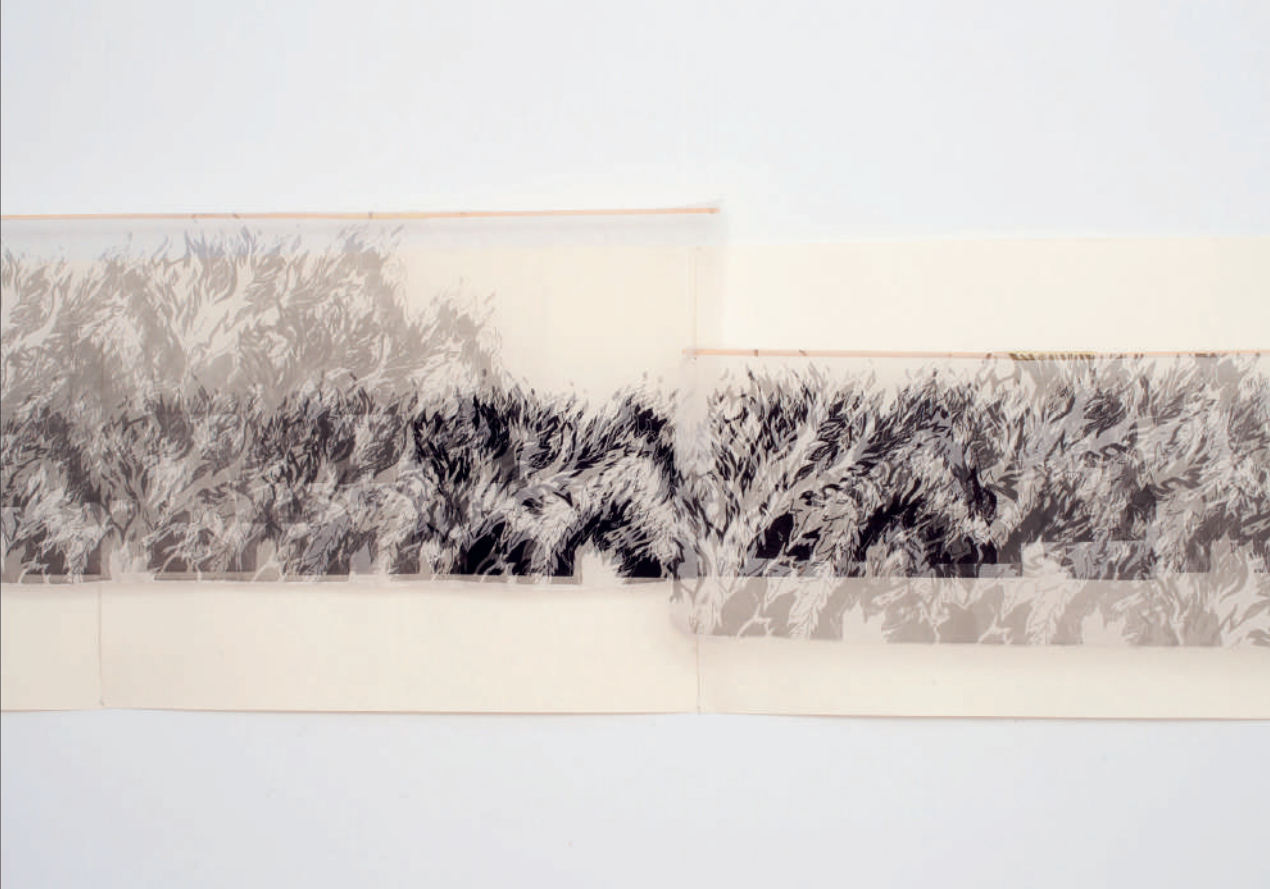
MOKITA SCÈNE 12

SCÈNE 12

— LA FILLEZANSI
C'est vraiment calme...

— LE PÈRE
Je ne sais pas quelle est
cette...
Je ne sais pas quelle
est... il y a... des amis
de... On peut...
chercher...
Une...
Mais j'ignore...
de...
de...
de...

ANXIÉTÉ TAVINETS
PEUR VIVANT



015

IMG+

Le Feu

Ilona Vandewynckele







021

IMG+



différents d'une même chose. Pour les réunir, j'ai choisi d'utiliser un troisième dispositif, la boîte théâtre. En présentant simultanément la boîte et les séries, le spectateur a un accès facilité à mon univers imaginaire et à sa cosmogonie.

Je cherche en effet à montrer que mes séries de gravure sur bois et celle en sérigraphie forment un tout et comme je ne suis pas à l'aise avec l'expression orale, il a fallu trouver un autre moyen pour présenter et faire comprendre l'aspect fictionnel de mon projet artistique.

En effet, comment donner à voir un univers et ses déclinaisons sans passer par le discours ?

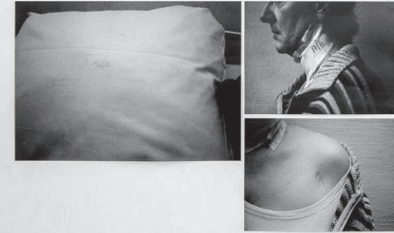
La boîte théâtre est en effet une mise en scène de l'univers des humanoïdes souples asexués de manière globale.

C'est un cube presque entièrement fermé, il n'est ouvert que par deux fenêtres qui permettent d'observer l'intérieur. Les parois internes de la boîte sont sérigraphiées avec les mêmes fonds colorés du monde de sérigraphie. Des humanoïdes en tissu, imprimés avec mes matrices de gravure, sont accrochés et flottent dans la boîte et de la lumière projette leur ombres sur les parois. Ces ombres recréent les humanoïdes de la série de sérigraphie, qui ne se sont pas imprimés sur les parois de la boîte. Comme les personnages suspendus vacillent légèrement, les ombres aussi.

La boîte théâtre me permet de faire interagir deux séries, mondes et techniques distincts. Les fonds de mes sérigraphies, les motifs de mes gravures et les personnages présents dans les deux mondes sont juxtaposés et se









Je lui ai même fait une mèche, bon je l'ai
rasée après la mèche ooh!
Il aura eu deux fois des cheveux aussi long
que moi!

Je vois Margaux demain, je suis contente.
C'est la première fois qu'elle vient à l'hôpital,
beh oui avec ce virus les visites sont
peu nombreuses.
En fin je serai dimanche.
Bon il est 22h je vais essayer de dormir un
avant que Dracula ne vienne prendre
mon sang pendant la nuit!

Vendredi
17/12/21

Ah la visite de ma fille aujourd'hui
la nuit a été, raisonnable, siens.
Beh oui pas facile quand Dracula (enfin les
infirmières) viennent pour prendre du sang
pendant la nuit. Mais elles font très
leur boulot, vraiment, elles sont tellement
courageuses aussi. Elles sont d'une grande
patience et gentilles. Les infirmières aussi
bien entendu!
Je recommence une chimio à 20h.



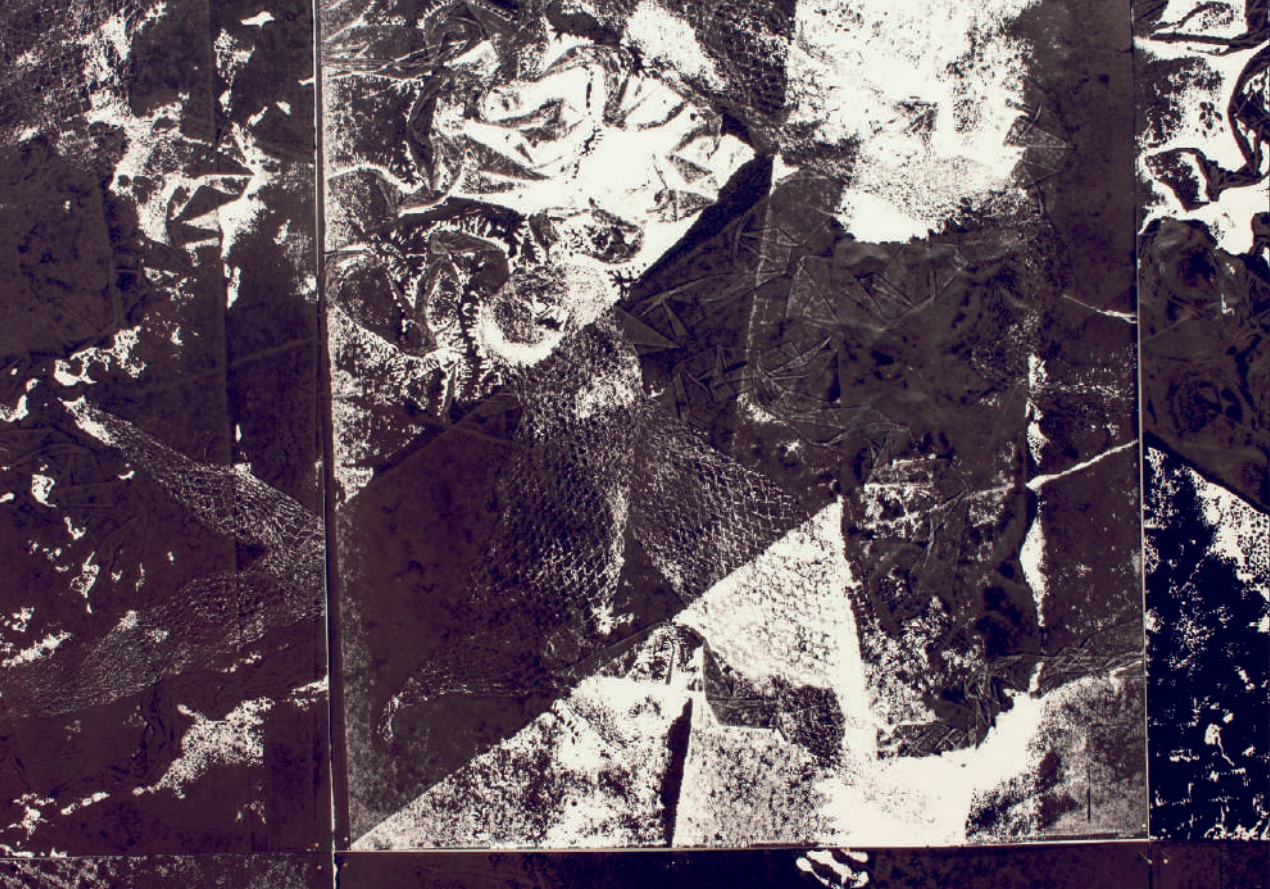
La Nasse

Marine Sanchez Gonzalez

033

GRAPH



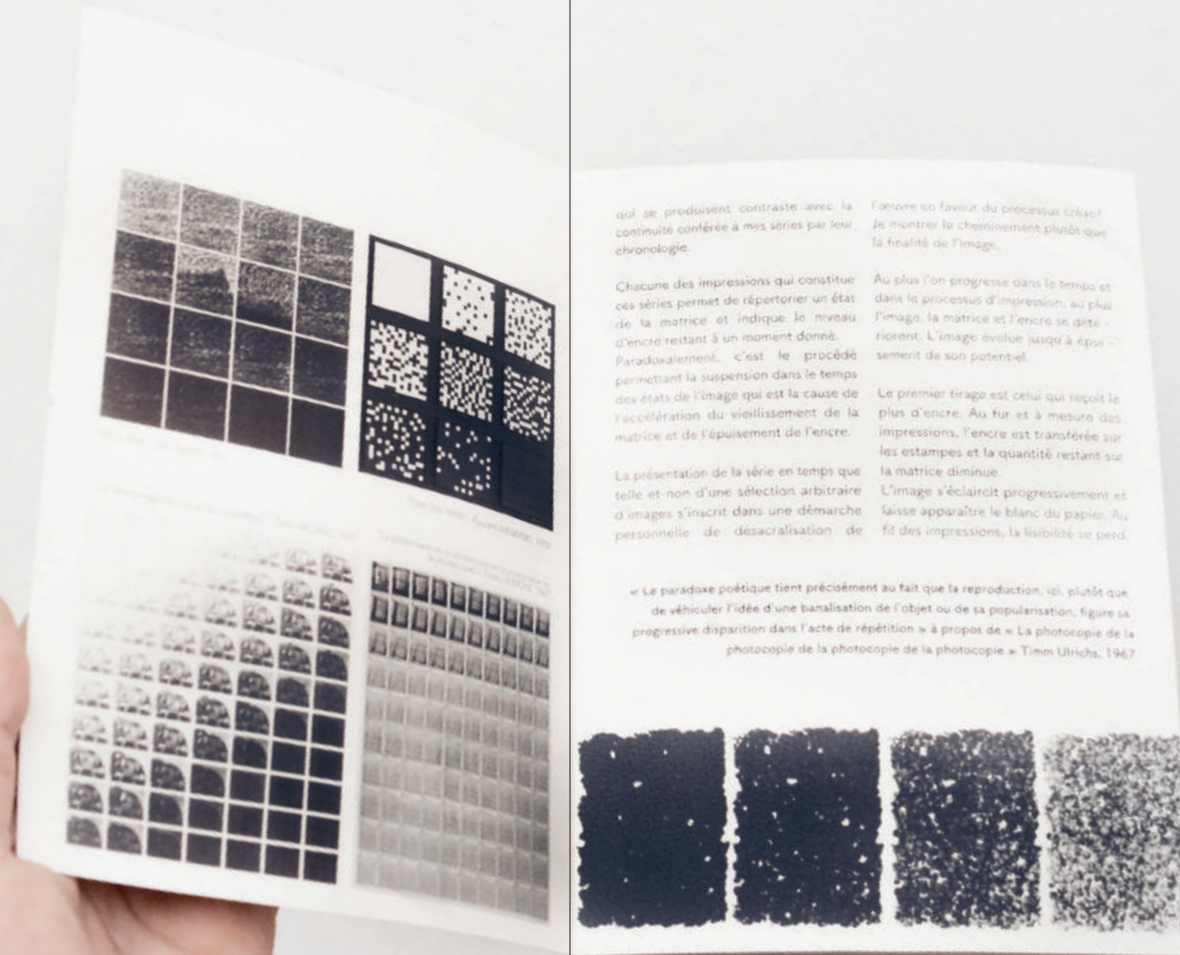


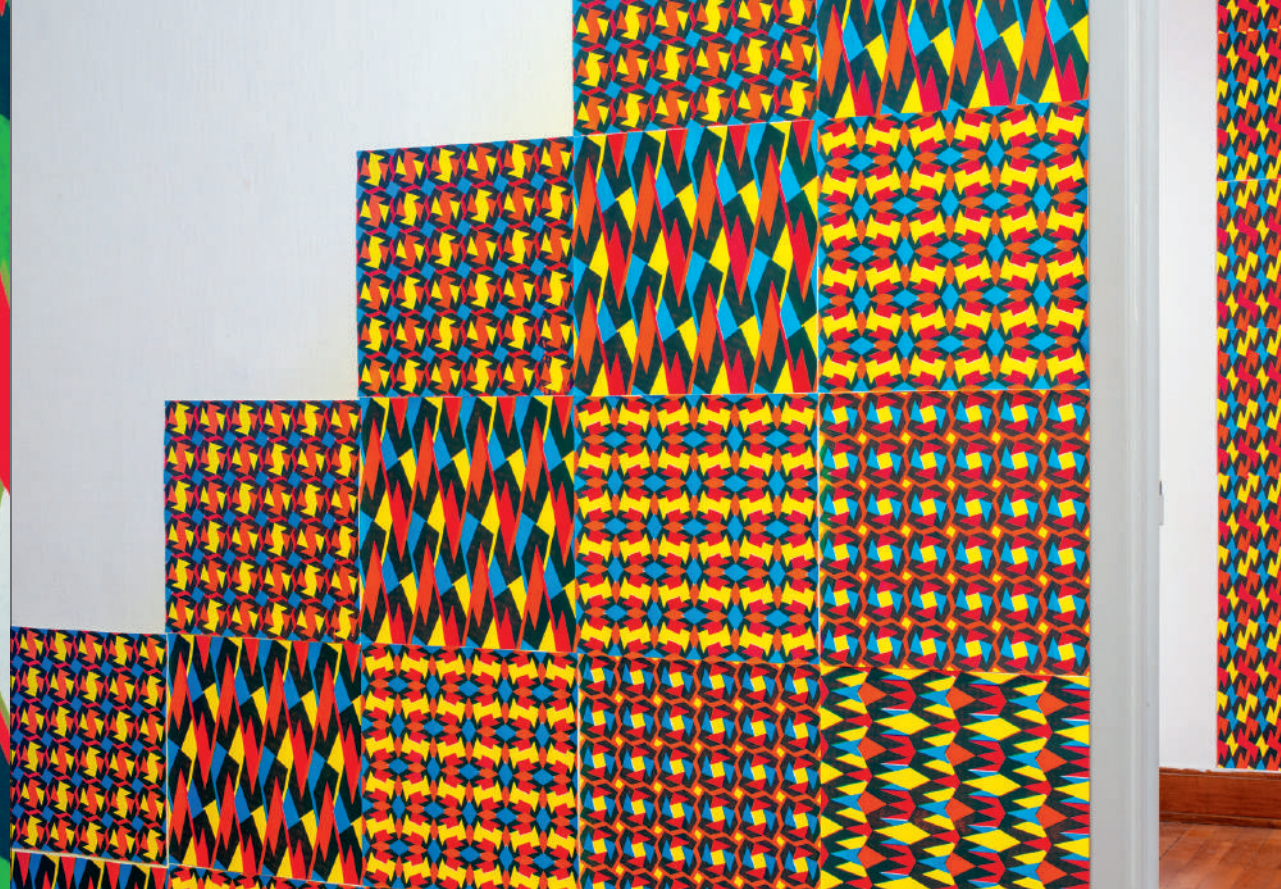
037

IMG+

La Série évolutive

Manon Reunis





041

IMG+

Comment la répétition de l'identique peut-elle mener à la variation ?

Maëlle Portier



PHOTO

044





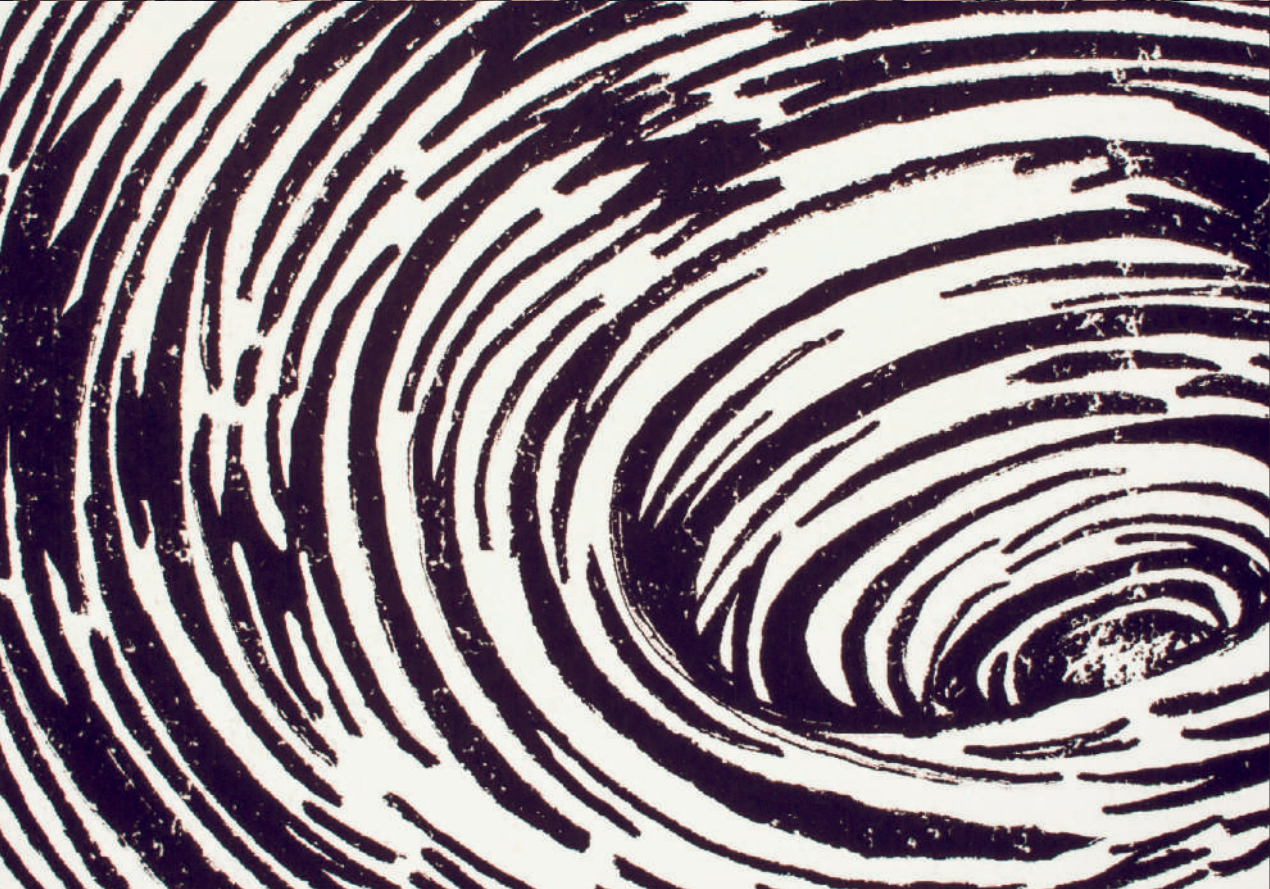


Robert Johnson's Descent Into Hell

Étienne McDowell

049

GRAPH







PEINT

052

Thomas Lhermite

Journal de bord

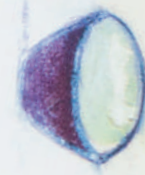


Fais autre chose avec ton corps

Laisse le se transformer, se métamorphoser, laisse
lui des interstices, de la place pour que passe
l'air.

Je méprise cette société, où certains corps ex-
ploitent le vivant pour en faire leur propriété.

Je ne suis la propriété de personne.
Je suis un corps flottant.



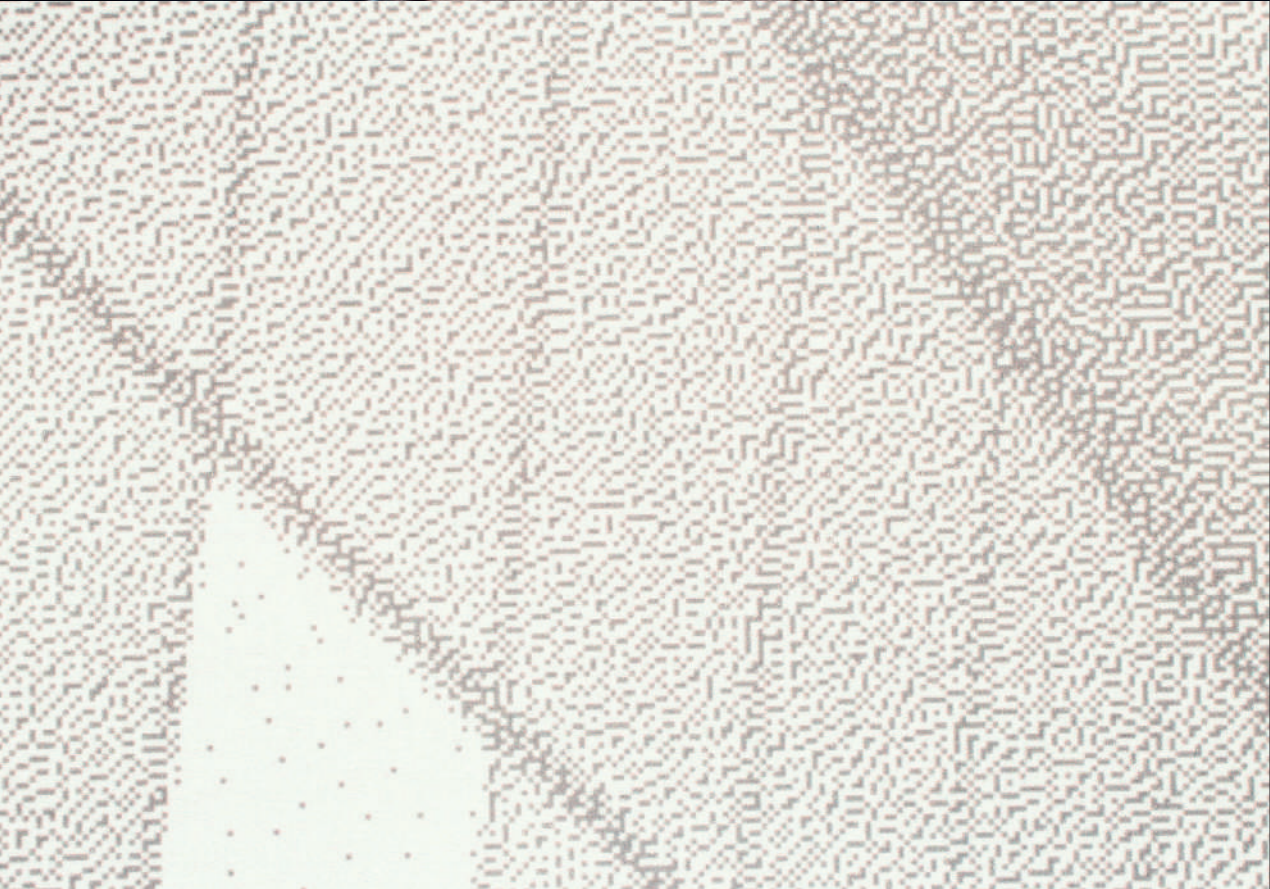


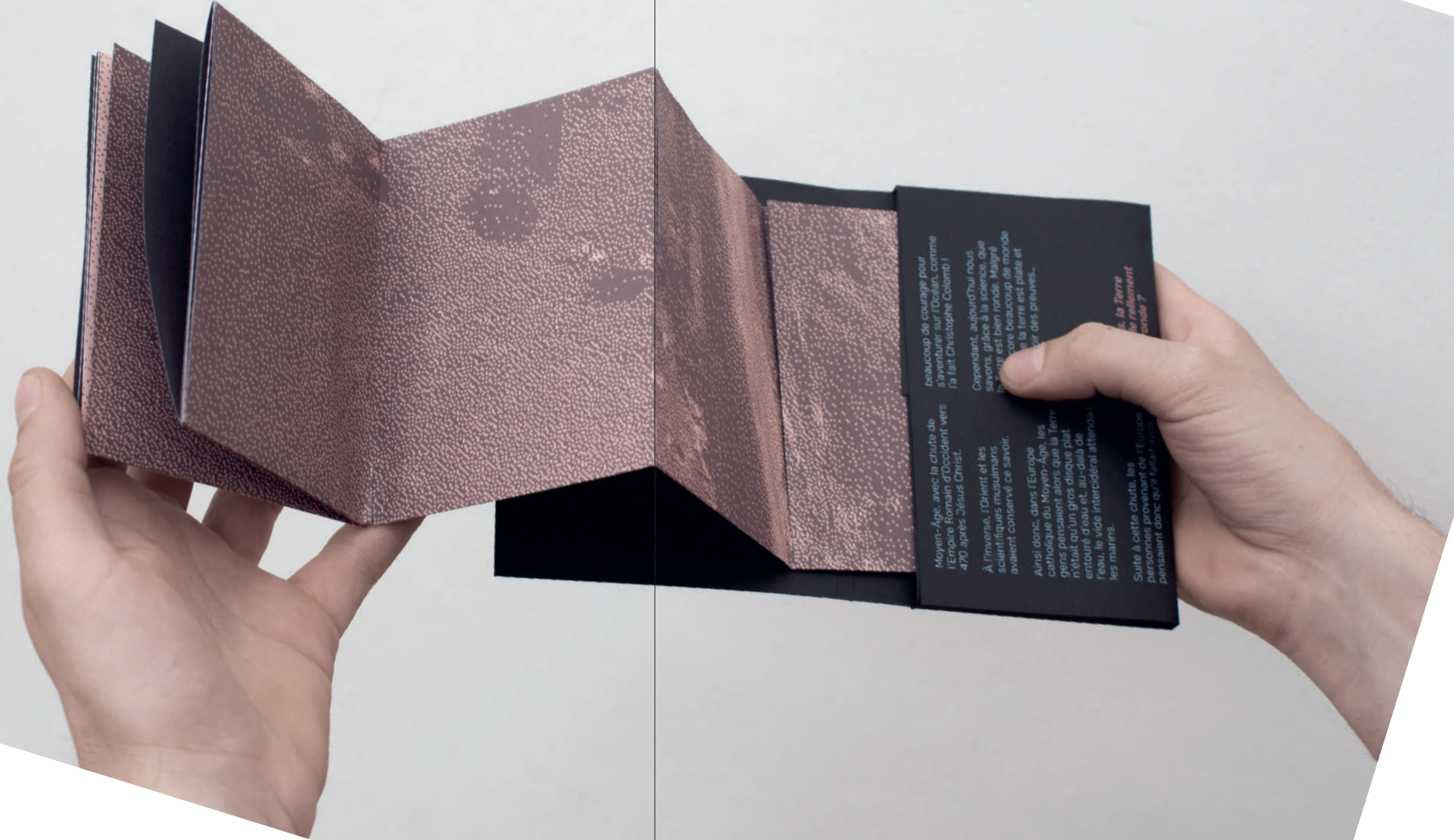
Cabale

Marie Lescalier

057

GRAPH





beaucoup de courage pour s'aventurer sur l'Océan, comme l'a fait Christophe Colomb!

Cependant, aujourd'hui nous savons, grâce à la science, que la Terre est bien ronde. Malgré tout, il y a encore beaucoup de monde qui croit que la terre est plate et qui attendent des preuves...

Moyen-Âge, avec la chute de l'Empire Romain d'Occident vers 476 après Jésus-Christ.

À l'inverse, l'Orient et les scientifiques musulmans avaient conservé ce savoir.

Ainsi donc, dans l'Europe catholique du Moyen-Âge, les gens pensaient alors que la Terre n'était qu'un gros disque plat entouré d'eau et, au-delà de l'eau, le vide intercéleste attendait les marins.

Suite à cette chute, les personnes provenant de l'Europe pensaient donc qu'il fallait croire

la Terre est-elle vraiment ronde ?



Le Tatouage

Alexandra Lambert

061

GRAPH



« C'est gagner sa vie de sa passion. »

ALEXANDRA Qui représente pour toi le fait de tatouer des personnes ?

KENTIN Au début, c'est une grosse pression dessin. Moi, j'en suis arrivé à tatouer vraiment parce que je pouvais donner quelque chose et avoir un gain-pain en dessin. C'est un peu gagner sa vie de sa passion.

▲ Que représente pour toi le fait de se tatouer soi-même ou d'être tatoué ?

▲ Au départ, c'était une manière pour moi de m'approprier mon corps et de l'habiter en adulte qui n'a pas conscience de son corps. Je fais des choses qui se passent à moi, je fais ce que tu vas plus te plaire à toi aussi.

▲ À quel âge as-tu commencé à avoir l'idée de tatouer les autres ?

▲ Vers 14 ans, en discutant de la rouille « métal » et en voyant que tous les charniers que j'adorais avaient des bras tatoués. Je me suis dit alors « pourquoi ne pas le tenter et tatouer un porc. À cette époque, je dessinais déjà pas mal de choses dans une école artistique à Bruxelles. »

▲ Comment es-tu arrivé à Bruxelles ? Comment es-tu arrivé à choisir cette vocation ?

▲ Après avoir fait des études de dessin, j'ai voulu faire du dessin animé. Je suis venu être tatoué tout de suite. C'est un mec qui demande énormément de conseils et à 20 ans je ne l'avais pas du tout. Il a fait un

« ... te tatouer des choses qui te plaisent, à mon sens font que tu vas plus te plaire à toi aussi. »

le m'orienter le dessin animé d'abord. J'adorais les dessins animés et le fait de les rendre vivants rendait ça passionnant. Ensuite j'ai fait mes études artistiques à Bruxelles. Et voilà comment je suis arrivé à Bruxelles.

▲ Quel était ton premier tatouage et son histoire ?

▲ Une tatouage qui est une amie qui m'a dit un jour « maintenant j'ai rien et si tu veux je te tatoue ». J'avais déjà des idées évidemment, mais que des grandes idées mais le premier tatouage n'était pas une bonne idée. Je me suis retrouvé avec une tirette sur la jambe. J'en suis très fier. Je l'ai fait à 25 ans. Je me suis fait tatouer tard, ça coûte très cher.

▲ Tu fais tes dessins plutôt à la tablette ou à la main ?

▲ Je fais les deux, ça dépend vraiment du sujet que j'ai à faire. Quand c'est un dessin classique, je le fais quasiment 90% du temps à la main parce que je vais beaucoup plus vite. Par contre, si c'est un dessin avec des symétries, je vais avoir plutôt tendance à utiliser la tablette parce que ça me fait gagner du temps.

▲ Comment fais-tu face aux nouvelles restrictions concernant les encres ?

▲ Je fais un peu comme si elles n'existaient pas. On n'a pas le choix. On a commandé certains tatouages avec certaines encres donc pourquoi nous interdire de travailler avec ces encres alors qu'on nous a autorisé à les acheter pendant de longues années... À mon sens, c'est totalement

ridicule comme nouvelle règle et elle n'a aucun sens.

▲ Quand trouves-tu le temps de faire tes flashs et dans quel mood as-tu besoin de te sentir ?

▲ Je ne fais pas beaucoup de flash parce que j'ai beaucoup de demandes de projets et que les dessins qu'on me demande de faire sont très grands pour des parties de corps en entier. Par exemple, je fais des bras complets ou un bout de dos. Au début, il faut toujours faire beaucoup de flashs pour montrer aux gens le style de tes dessins. Maintenant, j'ai tellement de demandes que je ne prends plus trop le temps de faire des flashs... mais ça me manque. Il faudrait que j'en fasse plus. Dans le processus de recherche d'une réalisation de tatouage, le client fait des recherches d'images en me décrivant son projet et moi, je retravaille le dessin de sorte que cela nous plaise à tous les deux.

▲ Si tu avais un conseil à donner à quelqu'un qui se lance dans le tatouage, que lui dirais-tu ?

▲ Je lui dirais de bien réfléchir au premier tatouage qu'il veut tatouer. Le premier sujet qu'il va faire sera hyper important... pour qu'il prenne confiance en lui et en ses capacités. S'il décide de faire une petite forme très précise tel qu'une croix ou un rond, il court à l'échec. Alors que s'il fait un dessin, il va peut-être essayer de faire un œil et si la courbe dans l'œil est un peu moins arrondi comme tu l'aurais voulu, ça se verra.

















PHOTO

088




« J'AI L'IMPRESSION QUE LE POST-PARTUM N'EST PAS TROP PRIS EN CONSIDÉRATION
PAR L'ENTOURAGE PROCHE ET LA SOCIÉTÉ. ON VEUT VALORISER LA FEMME EN LUI DONNANT
C'EST GÉNIAL. ELLE A RÉUSSI, ELLE EST LÀ, DEBOUT ET QUE TOUT VA BIEN, MAIS PEU
J'AI PAS L'IMPRESSION QUE C'EST CE DONT ON A BESOIN. AU CONTRAIRE, ON A BESOIN
D'ÊTRE UN PEU PLUS PRIS EN CHARGE, SOUTENUE, LIMITE MATERNÉE ALORS QU'ON PEUT
MÈRE... »



PHOTO

084



A photograph showing a person's hands holding an open book. The left page is blank white. The right page contains a paragraph of text in French. The person is wearing a blue shirt. The background is a plain, light-colored wall.

ON S'EST SOUVENT MOQUÉ DE MOI. J'AI TOUJOURS LA SENSATION QUE QUELQU'UN ME REGARDE, MÊME S'IL N'Y A PERSONNE DANS LA RUE. JE NE ME SENS PAS À L'AISE, SURTOUT LA NUIT. JE N'ARRÊTE PAS DE PENSER QU'UN JOUR JE VAIS ME FAIRE AGRESSER ALORS JE RESTE VIGILANT. JE MARCHE, VITE, TÊTE BAISSÉE, LES MAINS DANS LES POCHEs.



PEINT

088

Lou Dupont

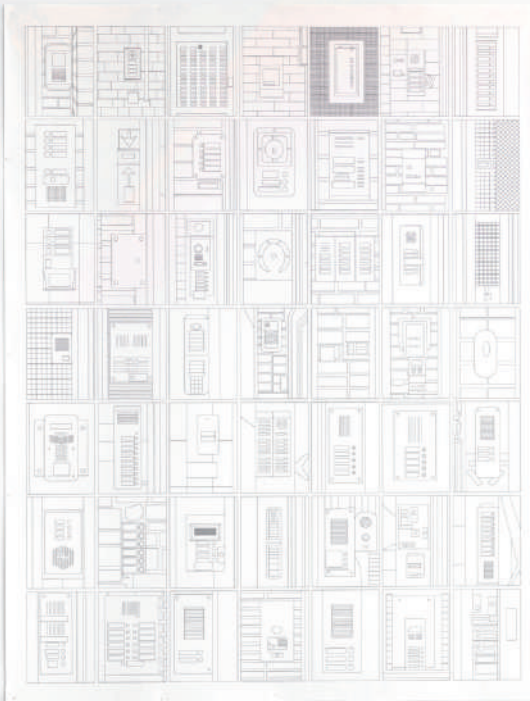
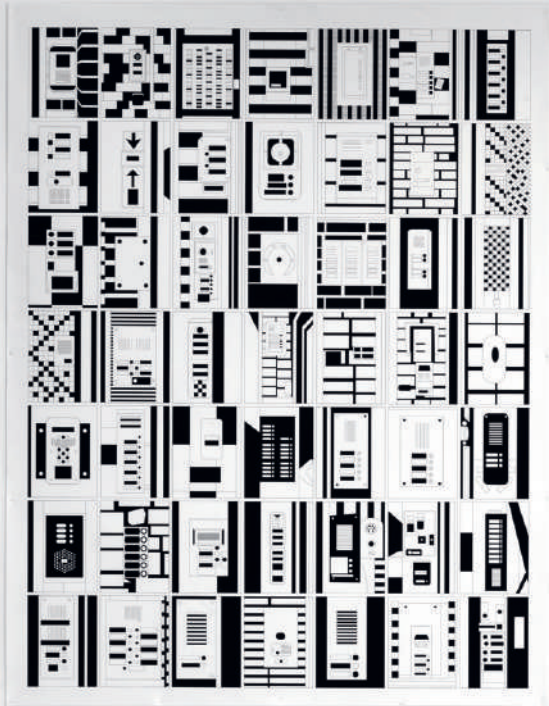


Fardée





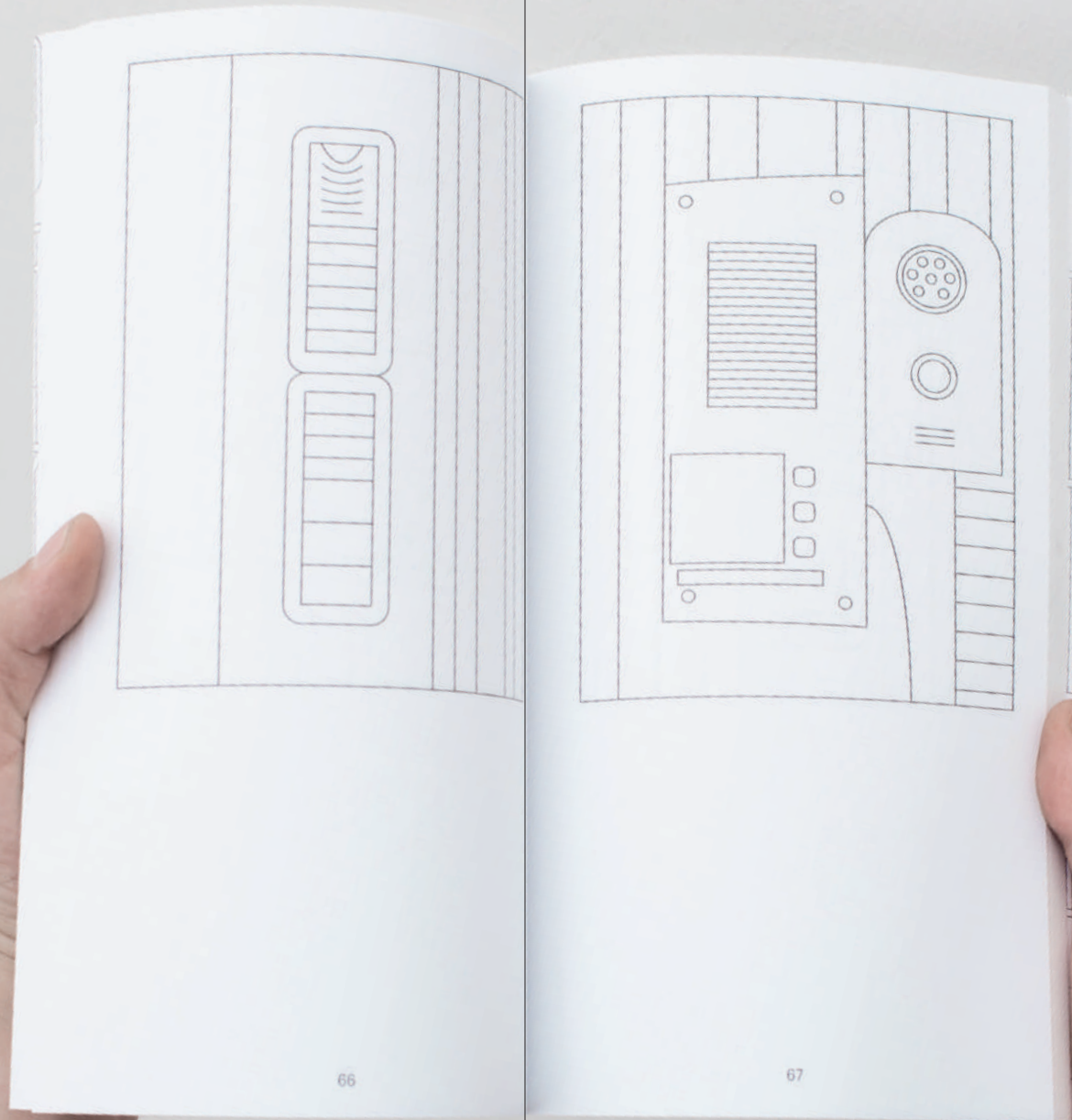
« Farder, cacher
Effacer le visage
Ecrire sur le miroir
Je ne sens rien
On ne me voit pas
Je ne vois rien »
- Perrine Le Querrec -
Rouge Pâte



093

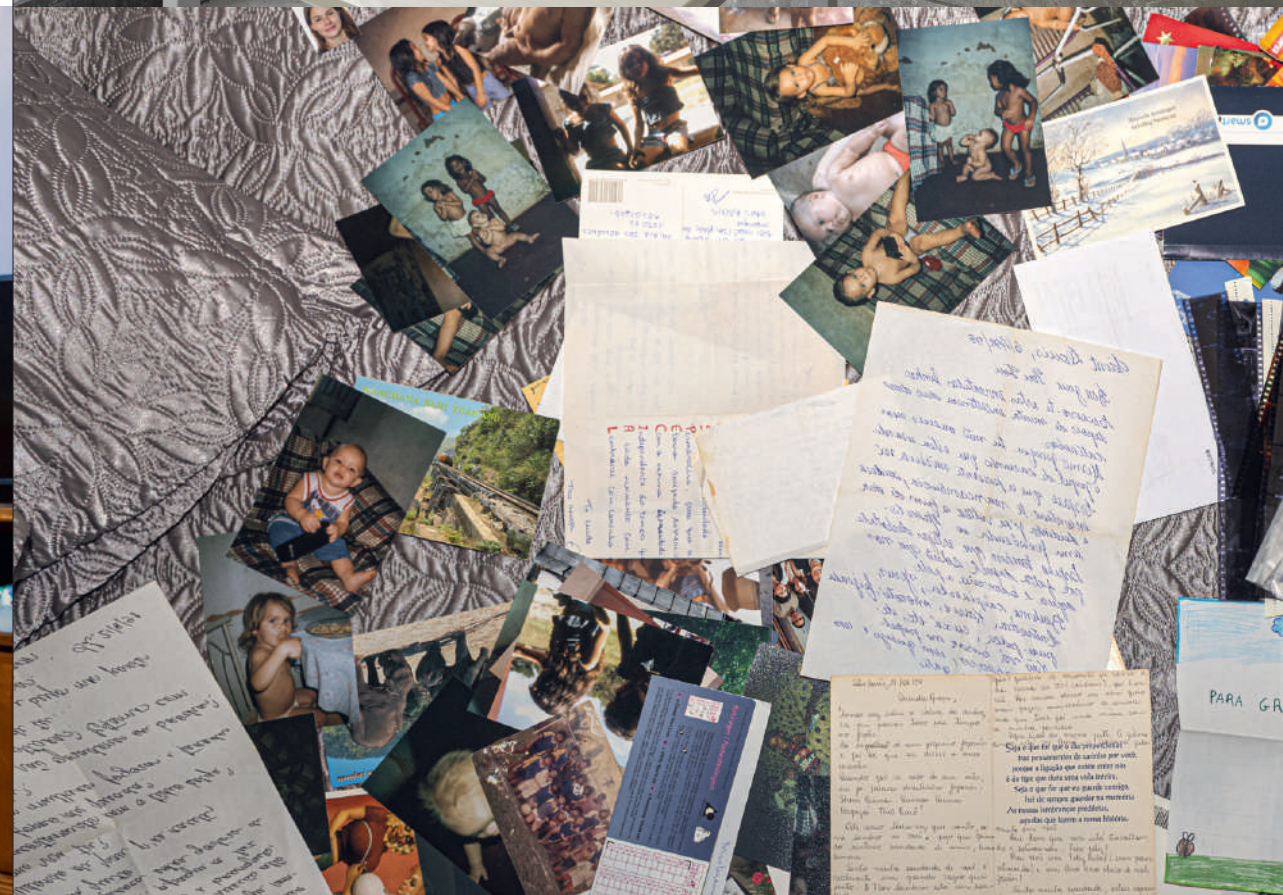
GRAPH



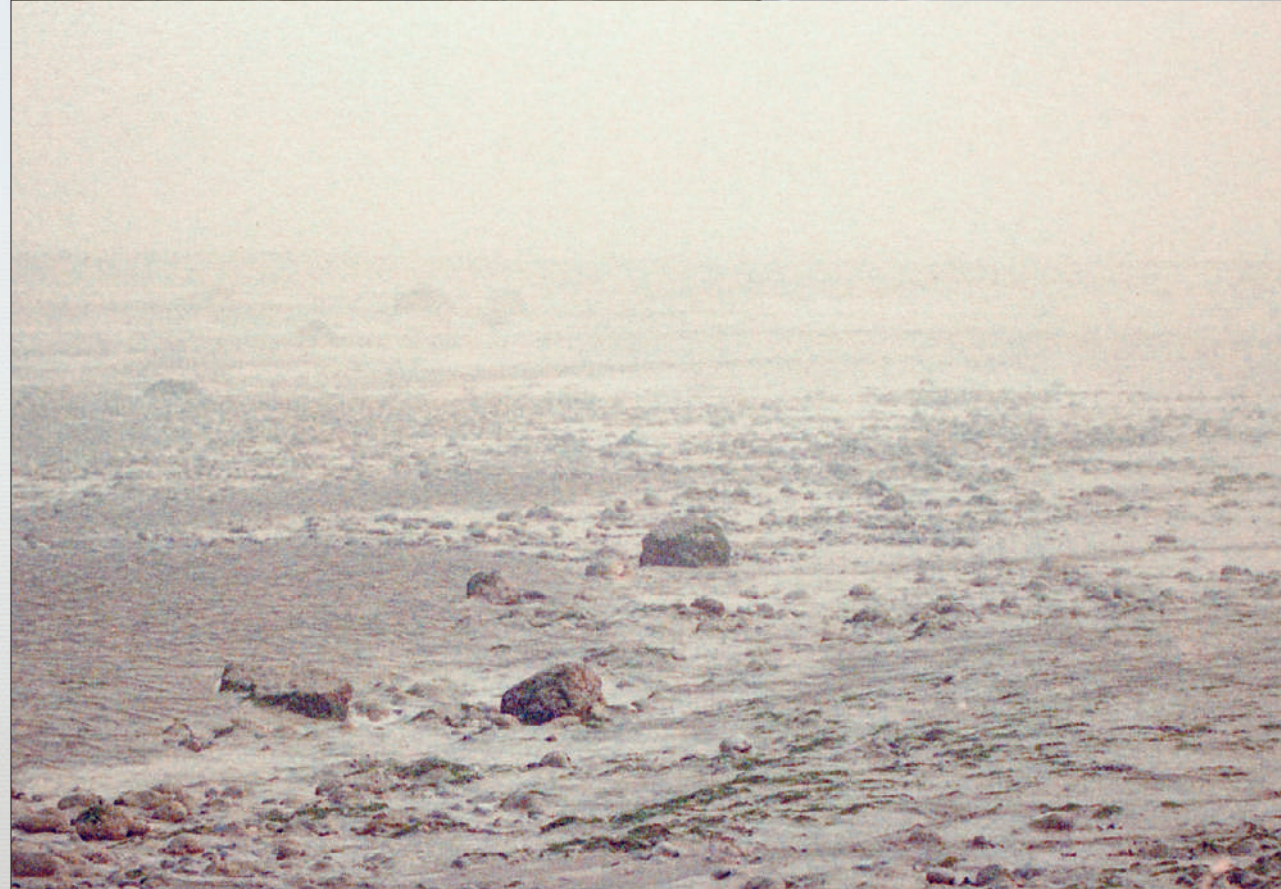


PHOTO

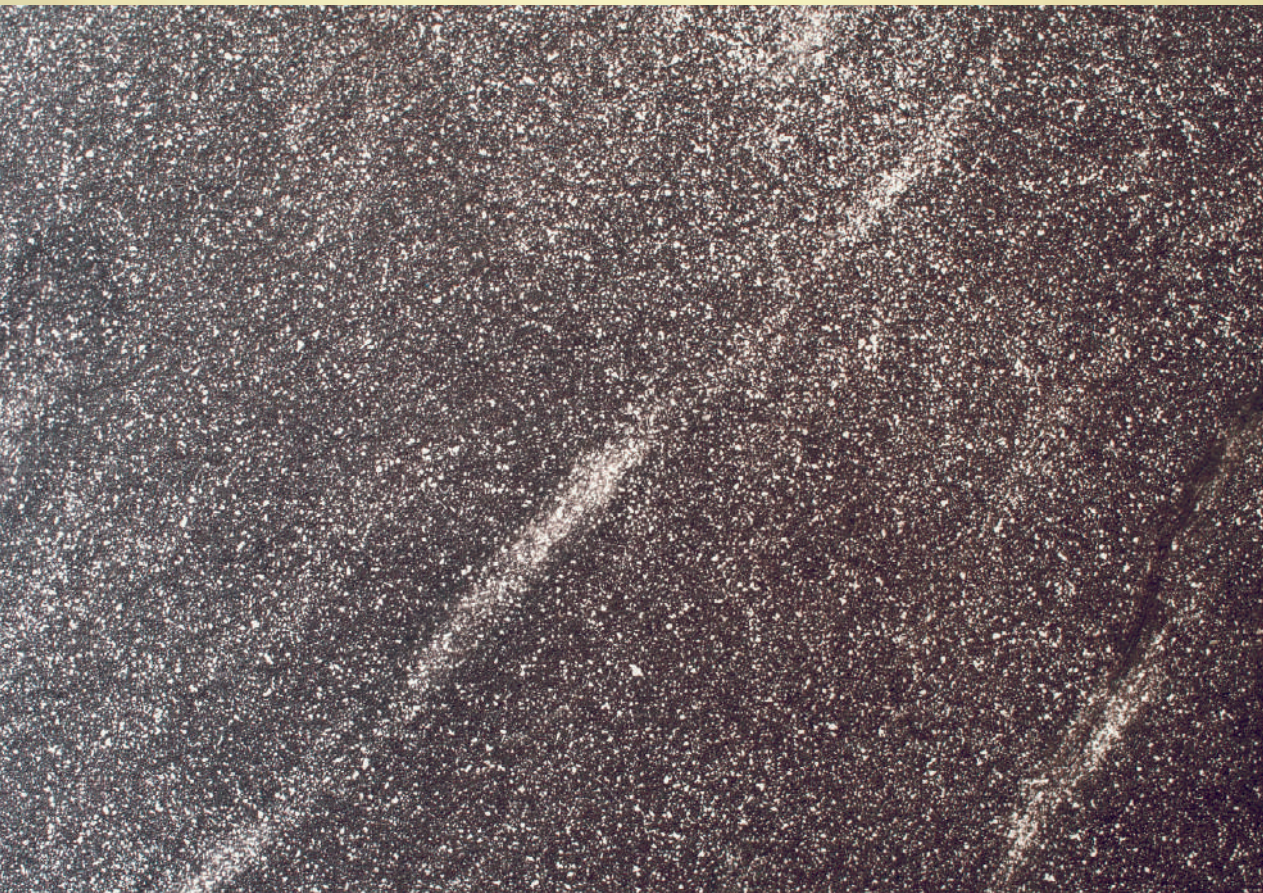
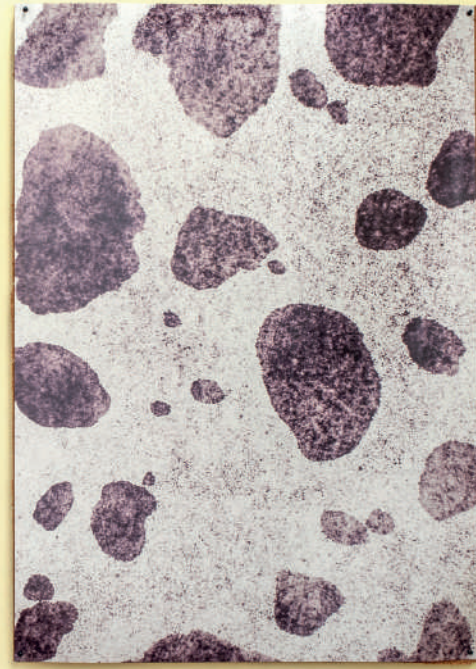
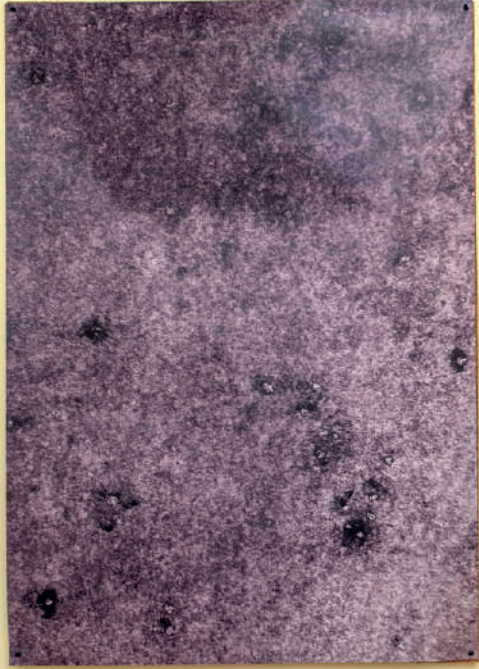
096

















PHOTO

112





115

IMG+

Détournement du portrait et de ses codes

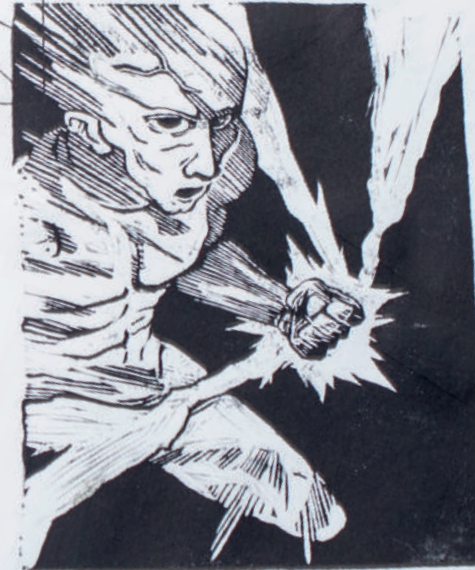
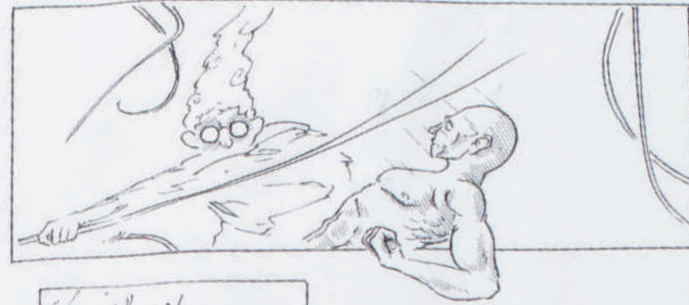
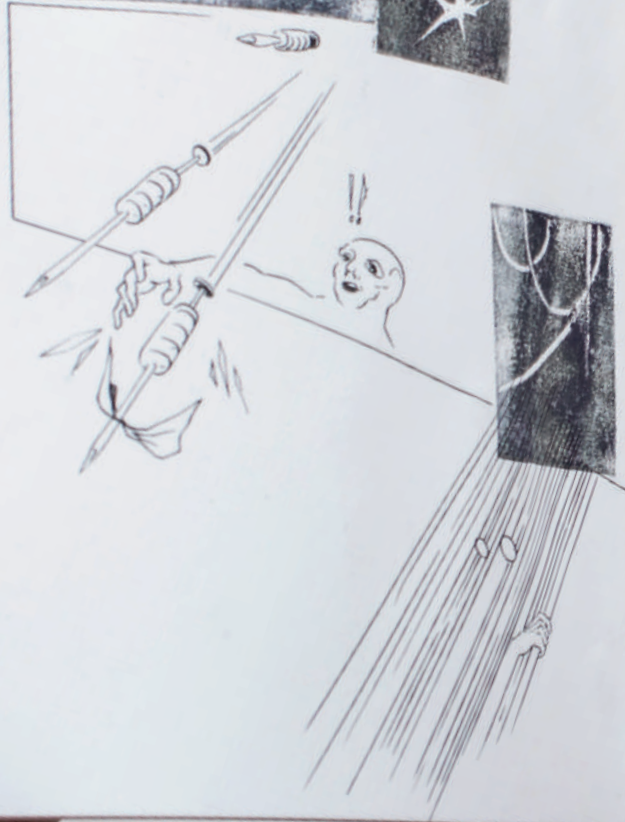
Louise Caprasse





119

IMG+



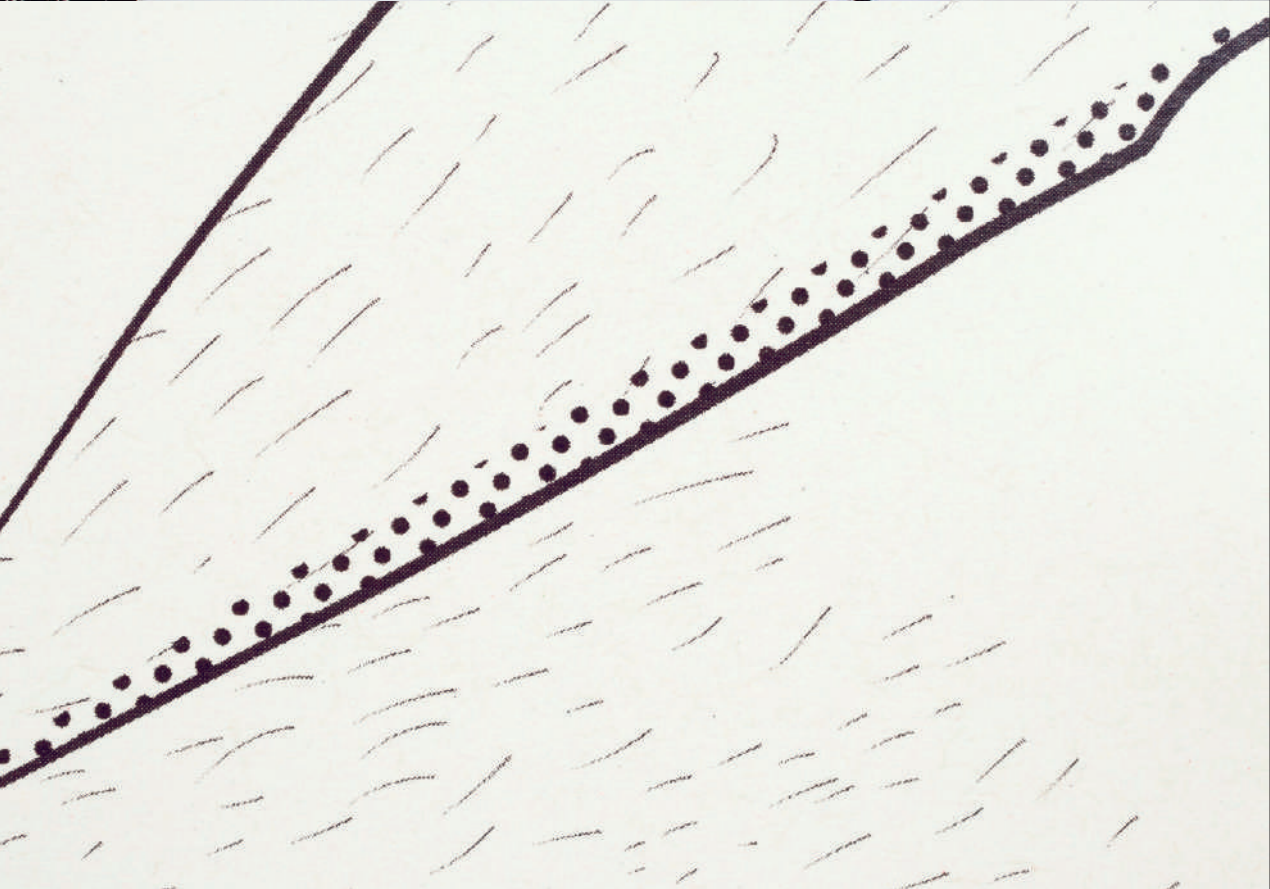


Jargon combatif

Leyla Cabaux

123

GRAPH



Désobéissance civile

C'est une forme d'action directe qui est une lutte non-violente. La désobéissance civile consiste à refuser intentionnellement et publiquement d'obéir, d'être soumis à un pouvoir : une ou plusieurs lois, un État ou une organisation, etc.

Elle peut prendre la forme d'un blocage d'un lieu, d'un boycott, de soutien de autogérés ou des ZAD, de grèves non-déclarées, etc.

Die-in

C'est une expression en anglais composée de « die », qui veut dire mourir.

C'est une forme de manifestation où les manifestant·es simulent leur mort en s'allongeant par terre sur la voie publique, parfois avec des banderoles, des pancartes, pour prendre de l'espace et interpeller, attirer l'attention sur la cause pour laquelle ils manifestent ou à laquelle ils s'opposent.







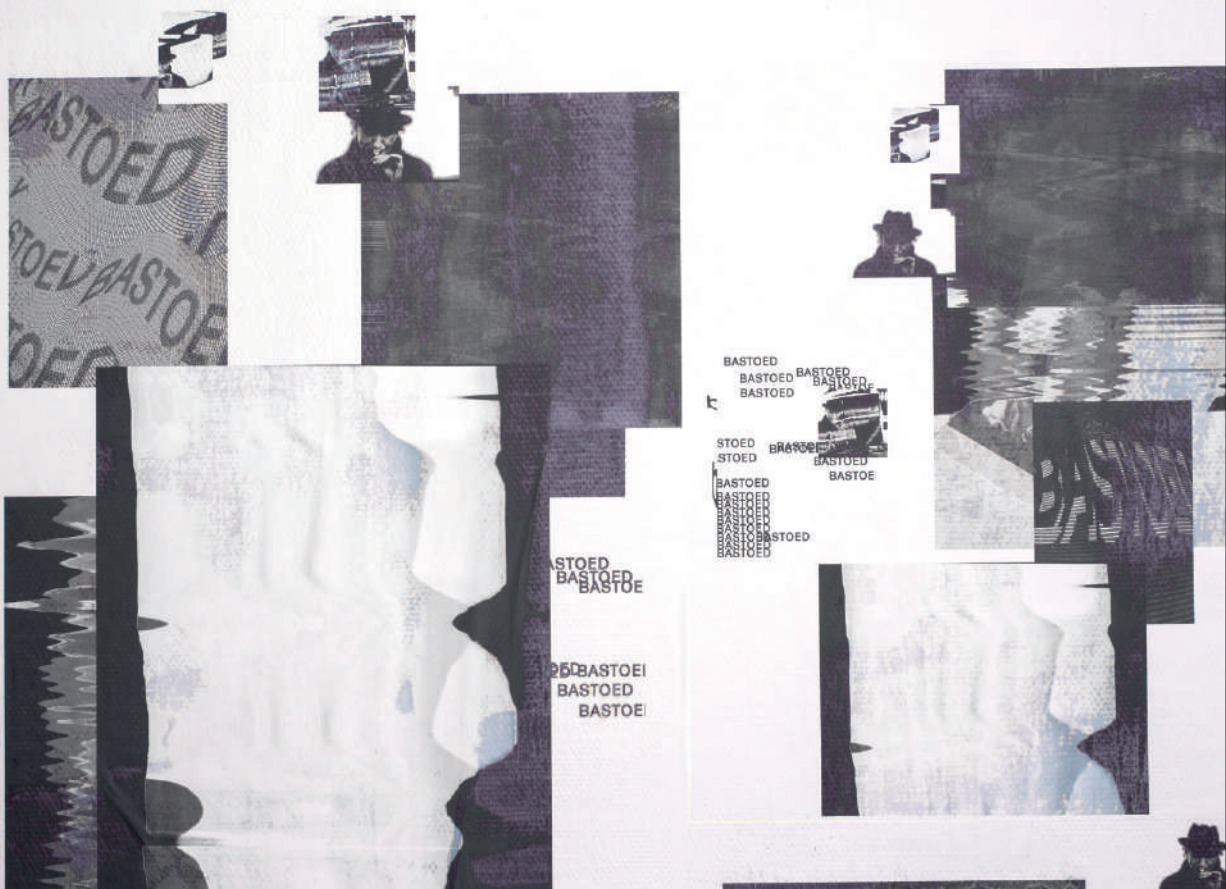
PEINT

130

Jules Baudoin

Terrain hostile



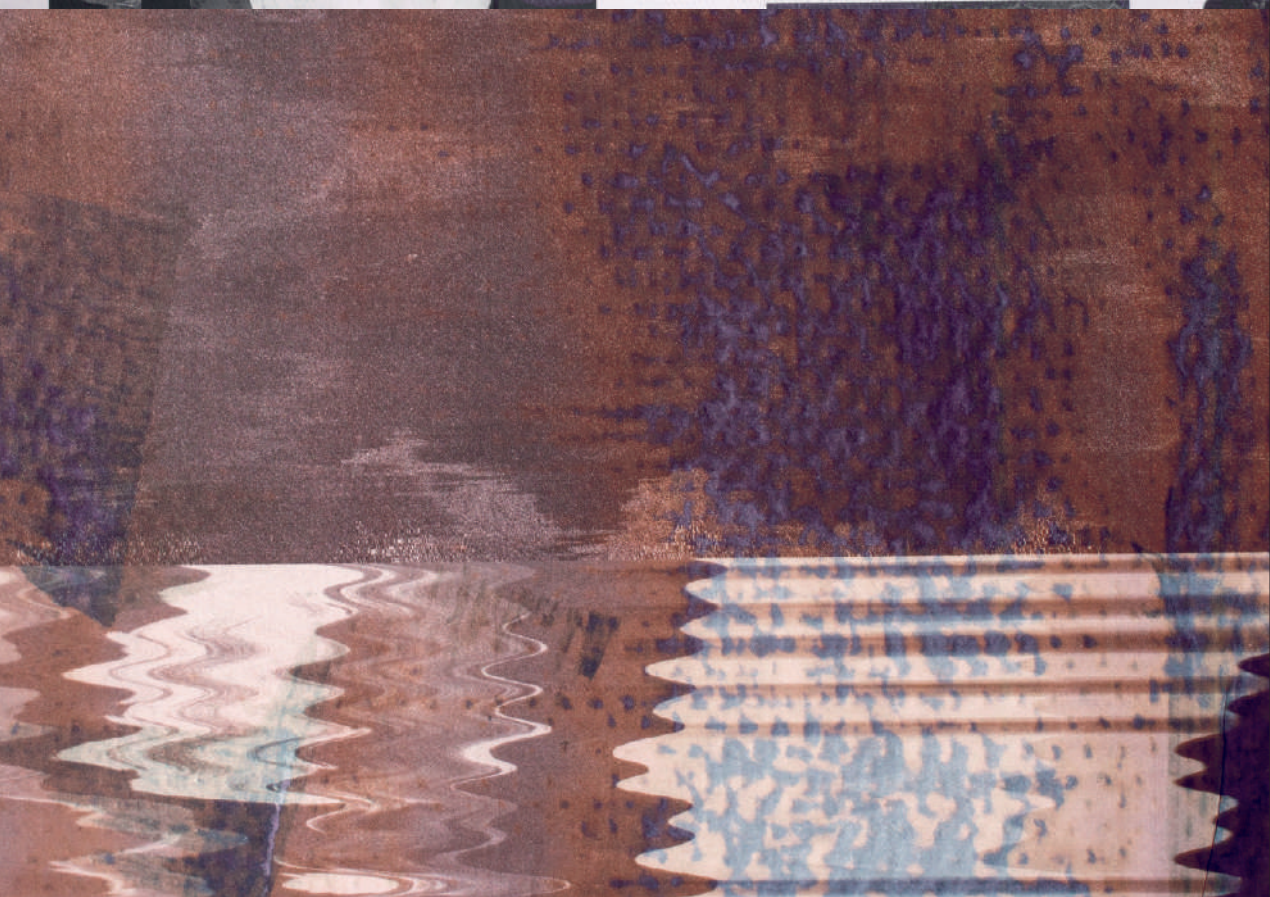


Capharnaüm culturel

Camille Balseau

133

GRAPH



Kidnap Your Designer est une agence de graphisme bruxelloise. Il est fondé en 2006 par Caroline Dath (Camille Circlude), rejoint plus tard par Damien Safie et Esther Poch. Le studio produit des œuvres créatives qui utilisent la typographie et les techniques d'impression pour des clients provenant du domaine de la musique, de l'art, du design ou encore de l'architecture. Des institutions culturelles et associations font appel à eux pour des missions autour de leur identité graphique.

kidnapyourdesigner.com





LA DOUCHE



FRANCE

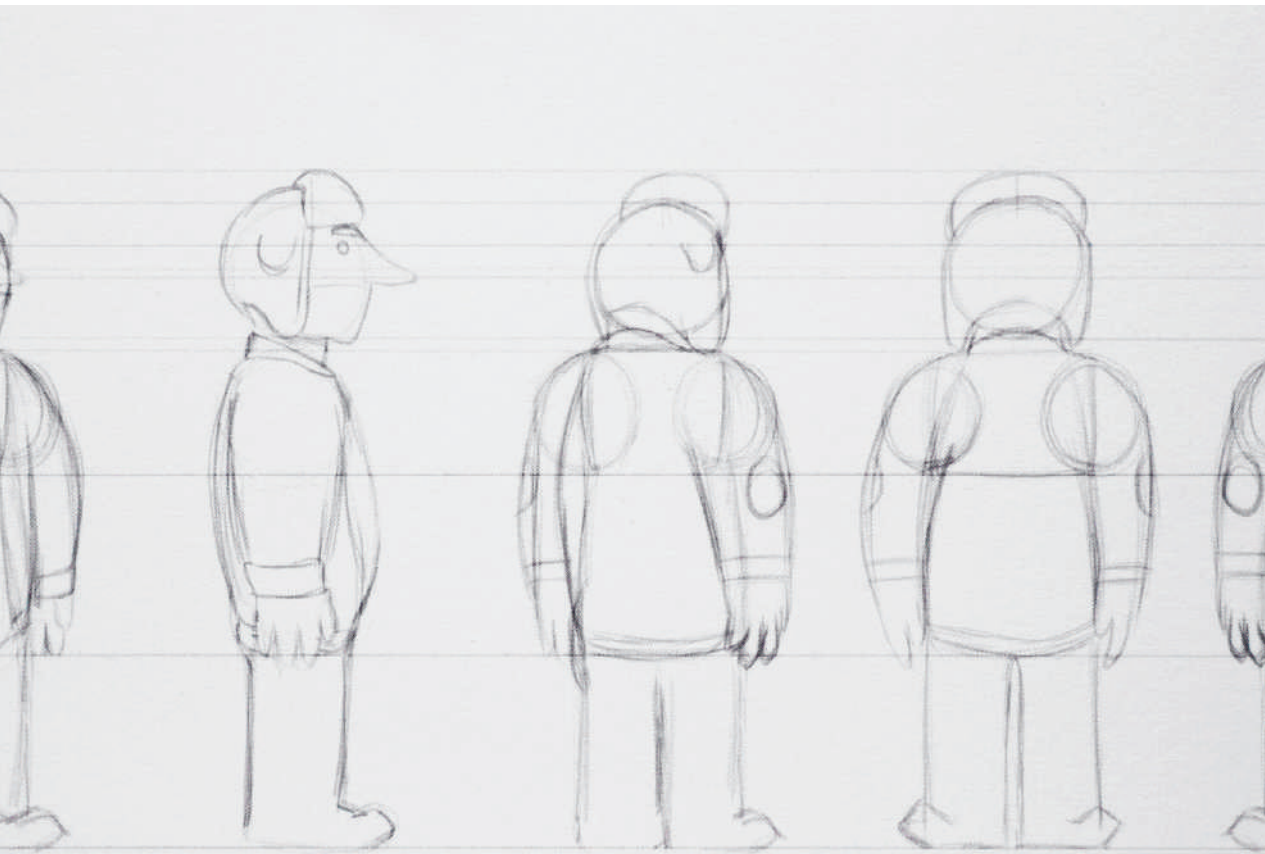
L'arrivée surprise



Naissance des Pieuvres (drame)
Réalisé par Céline Sciamma.
Avec Pauline Acquart et Louise Blachère.

139

2007





57

Éditeur responsable
Christophe Alix

Design éditorial et graphique
Youmna Zanna
Théo Vanderbiest
Victor Slachmuylders
Hubert Popiela
Samuel Everaerts
Loïs Bonus–Plumridge
Sam Boisbineuf–Parrington
Naomi Berrouane

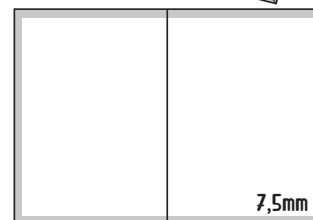
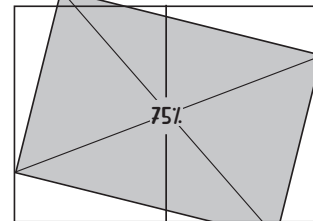
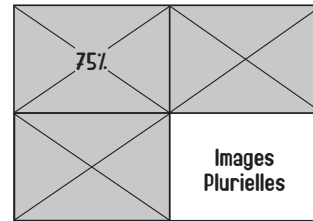
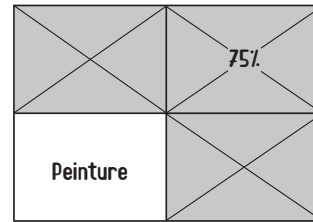
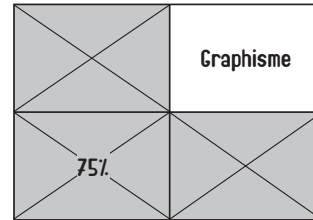
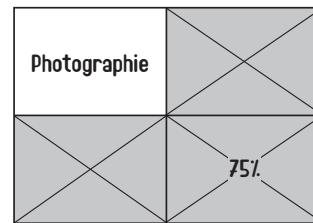
Coordination pédagogique
Romain Marula
Ronan Deriez
Olivier Bertrand

Crédits photographiques
Briec Weulersse
Pauline Vanden Neste

Caractère typographique
Touillette (Victor Slachmuylder, Carlos
Lins Santos & Loïs Bonus–Plumridge)
Corps de texte : 7 + 5 = 12pt
Interligne : 7,5 x 2 = 15pt

Impression
Graphius, Bruxelles

Ce livre est dédié à la mémoire de Noëlla Piron.



Cette publication a reçu le soutien
de la commune de Woluwe–Saint–Lambert.

Promotion 2022

Nicolas Zaleski
Angèle Wintquin
Ilona Vandewynckele
Elise Vanderfeesten
Lucie van Pelt
Lisa Tomassini
Margaux Streignard
Marine Sanchez Gonzalez
Manon Reunis
Maëlle Portier
Dimitri Michaux
Étienne McDowell
Thomas Lhermite
Marie Lescahier
Alexandra Lambert
Nathan Izbicki
Hugo Istace
Laurie Iacono
Aurélien Goubau
Hélène Estievenart
Alex Dussong
Lou Dupont
Victor Dubien
Wdaiani Dos Santos Gonçalves
Mahaut Delobelle
Rachel Degroot
Bastien Communi
Abigaël Coëffier
Louise Caprasse
Jacob Candenot
Leyla Cabaux
Eloïse Brunet
Jules Baudoin
Camille Balseau
Soazig Auvray
Pierre Amateis

Équipe enseignante

Michel Vereecken
Flore van Ryn
Pierre Smeets
Michela Sacchetto
Valérie Rouillier
Gwendoline Robin
Constance Proux
Céline Prestavoine
Jonathan Poliarť
Christophe Piette
Élise Neirinck
Eric Muller
Paul Moriau
Flavio Montrone
Roberta Miss
Romain Marula
François Maheu
Alexandre Leray
Patrick Lehance
Mathieu Lecouturier
David Le Simple
Savvas Lazaridis
Philippe Jeuniaux
Antoinette Jattiot
Anne Hustache
Bruno Hellenbosch
Angeliki Havalesidis
Brigitte Grignet
Mélanie Godin
Vito Gisonda
Muriel Gerhart
Vincent Everarts de Velp
Olivier Duquenne
Sabine Dupont
Lucile Desamoy
Ronan Deriez
Frédéric Deltenre
Stéphane De Grœf
David de Tscharnier
Anne De Jæger

Anne De Gelas

Jérôme Coche
Marie-Noëlle Boutin
Sébastien Biset
Olivier Bertrand
Jean Pierre Bauduin
Carl Andry

Direction
Christophe Alix

Équipe administrative
et technique

Julia Van Weddingen
Éric Toumpsin
Pauline Ségard
Elisabeth Ruggiu
Noëlla Piron
Bernadette Mergærts
Joëlle Meys
Cédric Fripiat
Marjorie Desoignies
Francoise Coster
Noëlle Costa-Fujimoto
Fauzia Benhamou
Karine Arcq

Ecole Supérieure
des Arts de l'image



Site Debecker
Av. J.-F. Debecker 10
1200 Bruxelles

Site Gulledelle
Gulledelle 98
1200 Bruxelles