

CHACUN CHEZ SOI

La caméra est désactivée



005	PRÉFACE	
007	PEINTURE	
008	CORENTIN DESCAMPS	ENTRE-RÉELS : UNE SCIENCE À FICTION(S)
029	IMAGES PLURIELLES	
032	LUCIE FAUCONNIER	
038	NAWAL GHAILAN	
044	JIMMY GUILLAUME	
050	THOMAS HERLIN	
056	LAURA LOBET	IMPERCEPTIBLES
060	CHLOÉ MAUYT	ENCRER L'IMAGE ANCRÉE
063	GRAPHISME	
064	ZINEB ABBASSI	BAGNARD ARABE
066	SOUFYAN BOUBKER	WE ARE GRAPP
068	AUDREY BUKEYE UMWALI	GENDERFUCK
070	JAWAD CHRAIBI	MRAYA
072	ANTHONY CLOES	LA COLLECTION NOIRE
074	BÉRÉNICE DE TERWANGNE	ECO-L'ART
076	NISSRINE EL MOUSSAOUI	ALIENISTES
066	MATHIEU KNOCKAERT	WE ARE GRAPP
078	ALICE LEJEUNE	DYS SARAH
080	ALESSANDRO MASTRASPAGNA	FORMULA DRIFT
082	GÄELLE MNAMBA	DES HISTOIRES ET DES TROUS
084	EWĄ PUCHALSKA	LES DONNÉES ET MOI
086	MARYLÈNE RITZEN	FAM
088	LOUISE SAC	L'EMPREINTE DE L'ABSENCE
090	MARGAUX SALMON	LES BONHEURS DU QUOTIDIEN
092	REMY SERRANO BRÉMONT	VIDE TES POCHEs URBAINES
094	AURÉLIEN SMOLDERS	GRAPHLAB

097 PHOTOGRAPHIE

098	CHARLINE ALBERT	LENTRE-DEUX
100	CHLOÉ BOINON	SPEED WAY OF LIFE
104	LÉA CHARTIER	TRÉBUCHE
108	ÉMILIE CORNEUX	L'ELDORADO DES RETRAITÉS
110	MATHILDE DEGAND	OBERCAIL
112	JULIETTE DERIOT	DEVENEZ PROPRIÉTAIRE
114	MARIN DRIGUEZ	L'HÔPITAL À COEUR OUVERT
118	ROZAFI ELSHAN	LES CREUX OPAQUES ET PALPABLES
120	ANNE GILOTEAU	SLOW FASHION
122	PAULINE HUBERT	LOCKDOWN
126	ALEXANDRE ISMAIL	EL SOUT
130	ALAN JEULAND	CONTRE-COUPS
134	NATALIE MALISSE	LA GRANDE MAISON
138	CHARLES PIGNEUL	SUPERLIEN
140	BRIEUC WEULERSSE	RESEARTH

145 PORTRAITS

Nous traversons toutes et tous une crise sans précédent dans l'histoire de l'humanité. Au moment d'écrire ces lignes, les réels impacts des mesures sanitaires sur la vie des étudiantes et étudiants sont encore difficilement perceptibles dans nos écoles supérieures des arts et plus globalement encore sur le futur de nos interactions sociales, culturelles, politiques, écologiques et critiques dans le monde.

Entre mai et septembre 2020, ne sachant pas comment la situation sanitaire pouvait évoluer, trois orientations sur quatre, Peinture, Graphisme et Photographie, n'ont pas eu d'autre choix que d'organiser leurs jurys artistiques de fin d'année à distance, privant la plupart des étudiantes et étudiants, pour la première fois depuis plus de 50 ans à l'ESÂ LE 75, du vécu et l'expérience inestimable d'une véritable exposition marquant la fin de leur formation artistique. Seul l'atelier d'Images plurielles imprimées avait pris le pari de postposer leur jury de fin d'études. L'exposition a pris place dans les bâtiments du Café Congo à Anderlecht, une petite fenêtre s'étant finalement ouverte pour eux au début de l'automne.

Cette deuxième édition des travaux des étudiantes et étudiants nouvellement diplômées à l'ESÂ LE 75 fut un véritable défi sur la forme et le fond à donner à ce projet de publication orchestré par les BAC 3 en Graphisme et leurs enseignants, Olivier Bertrand et Romain Marula.

Je salue grandement leur sens créatif en ces temps aussi invraisemblables pour la création artistique. Cette publication nous stimule et nous interroge. Elle met l'accent sur la diffusion de ces travaux de fin d'année 2020 sous la forme d'une immersion dans les univers des étudiantes tout en naviguant entre les certitudes et incertitudes d'un accrochage dans un espace virtuel (celui du livre) ou de vives vies.

C'est ainsi, par exemple, que l'ensemble du livre est traversé par une série de clins d'œil au numérique que je vous laisse découvrir en parcourant ces pages. Prenons néanmoins un seul exemple, celui de l'unique

caractère typographique du livre qui est la *Goozette*, tirée de la *typothèque du 75* (*typothequele75.be*), dessinée par des étudiantes de B2 graphisme lors d'un *workshop* initié par Flore Van Ryn et Antoine Gelgon cette année. Les particularités formelles de cette typographie, à mi-chemin entre un dessin matriciel et une broderie, connotent le jeu éditorial à l'œuvre, du numérique au tangible et du fictif au réel.

Sur le format du livre, il en est un seul, celui-ci même que vous tenez entre vos mains, qui ne génère quasiment aucune chute de papier, économique de fait.

Et enfin, je dois saluer l'initiative de l'équipe éditoriale qui a souhaité, pour clore la publication, rendre hommage aux équipes administratives et techniques, celles-là même qui ont œuvré d'arrache-pied à soutenir l'ensemble des personnes qui composent le 75 dans les conditions toutes particulières issues de ces confinements successifs. C'est un magnifique hommage, mis en scène et en lumière par *Cprod*, groupe d'anciens étudiants en photographie du 75.

Cette publication est le reflet d'un travail au triple point d'excellence : celui de toujours croire en l'impérieuse nécessité de créer, d'éduquer les jeunes à être autonomes, responsables, capables de sortir des sentiers battus, de s'éclairer mutuellement à travers une immuable et constructive solidarité en vue de satisfaire le bien-être mental du plus grand nombre. Traverser ces trois points d'excellence par les temps qui courent est un véritable défi. Cette publication est l'ultime démonstration que l'on peut toujours surmonter toutes les adversités si ensemble, l'on s'en donne les moyens. Espérons néanmoins que la publication prochaine sera le résultat d'un travail d'exposition «à tous les étages»- Ce serait le signe que nous respirons à nouveau pleinement.

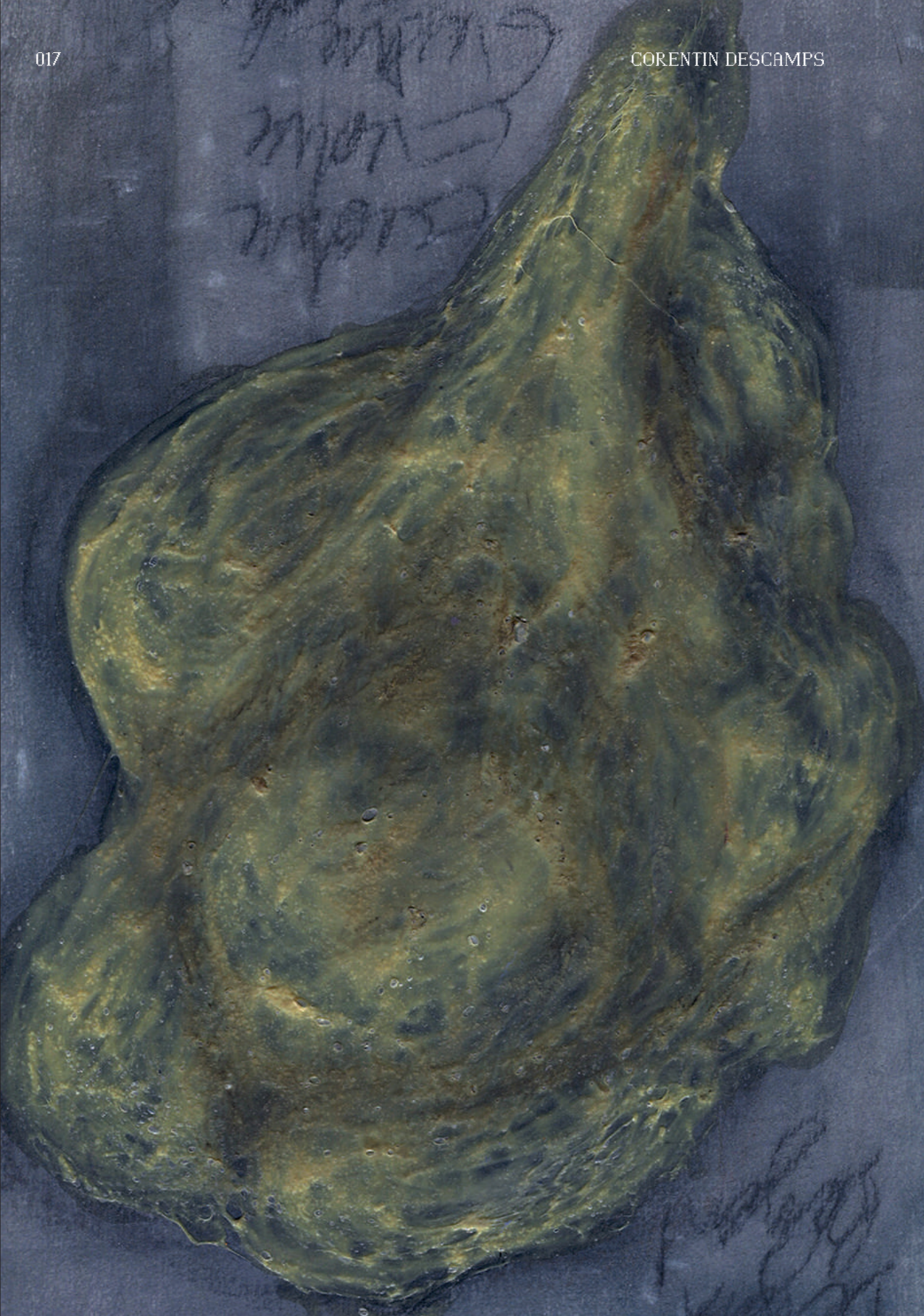
Christophe Alix.

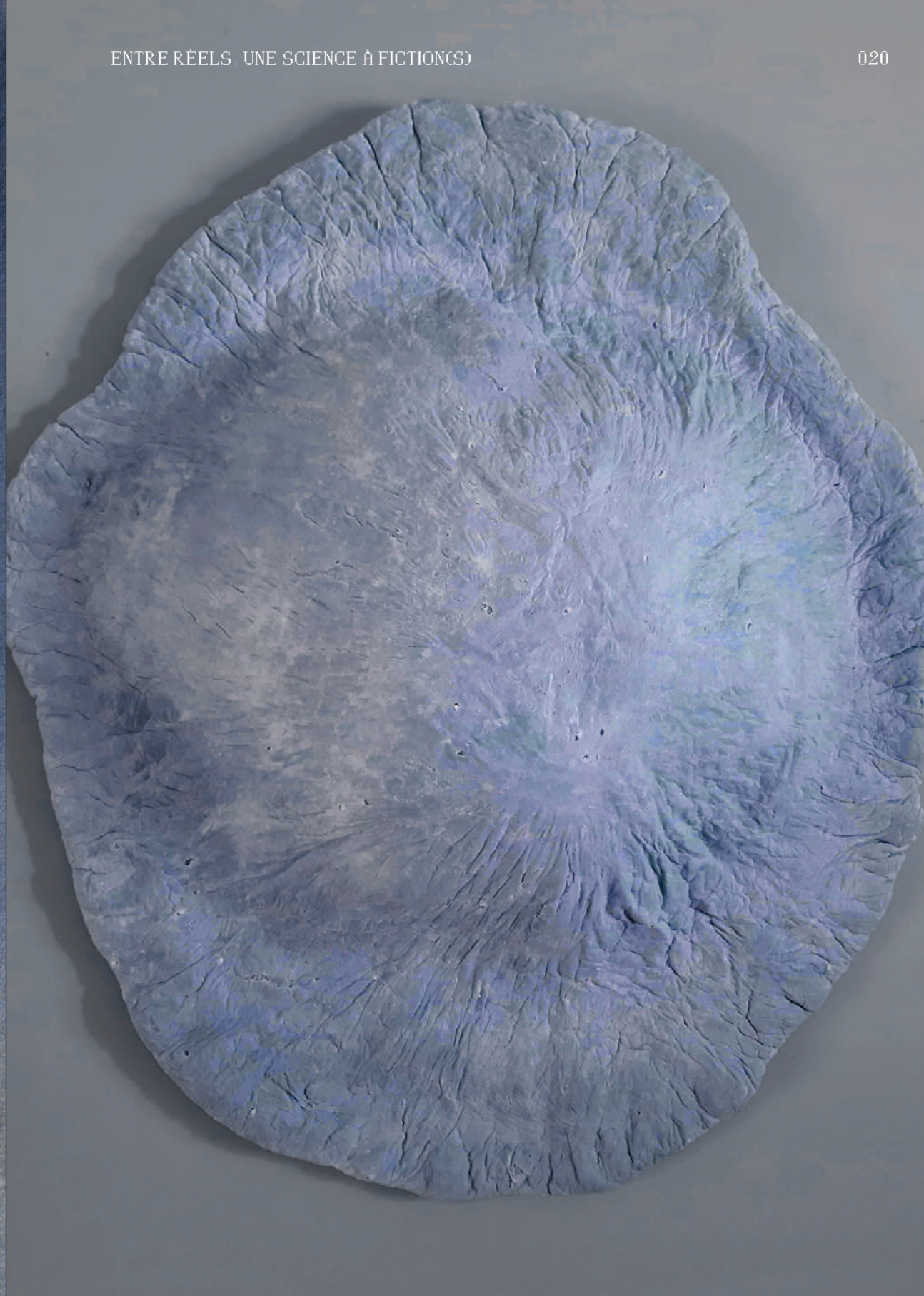
PEINTURE

Pour des raisons de passerelles en master et afin de ne pas étirer l'année académique nous avons décidé d'organiser les jurys de la section Peinture en visio-conférence. Les étudiants ont présenté leurs travaux sur dossier numérique, ce qui constitue un véritable challenge pour les étudiants, les professeurs et les membres du jury. Heureusement nous n'avions que deux étudiants et trois Erasmus. Expérience à ne pas renouveler.









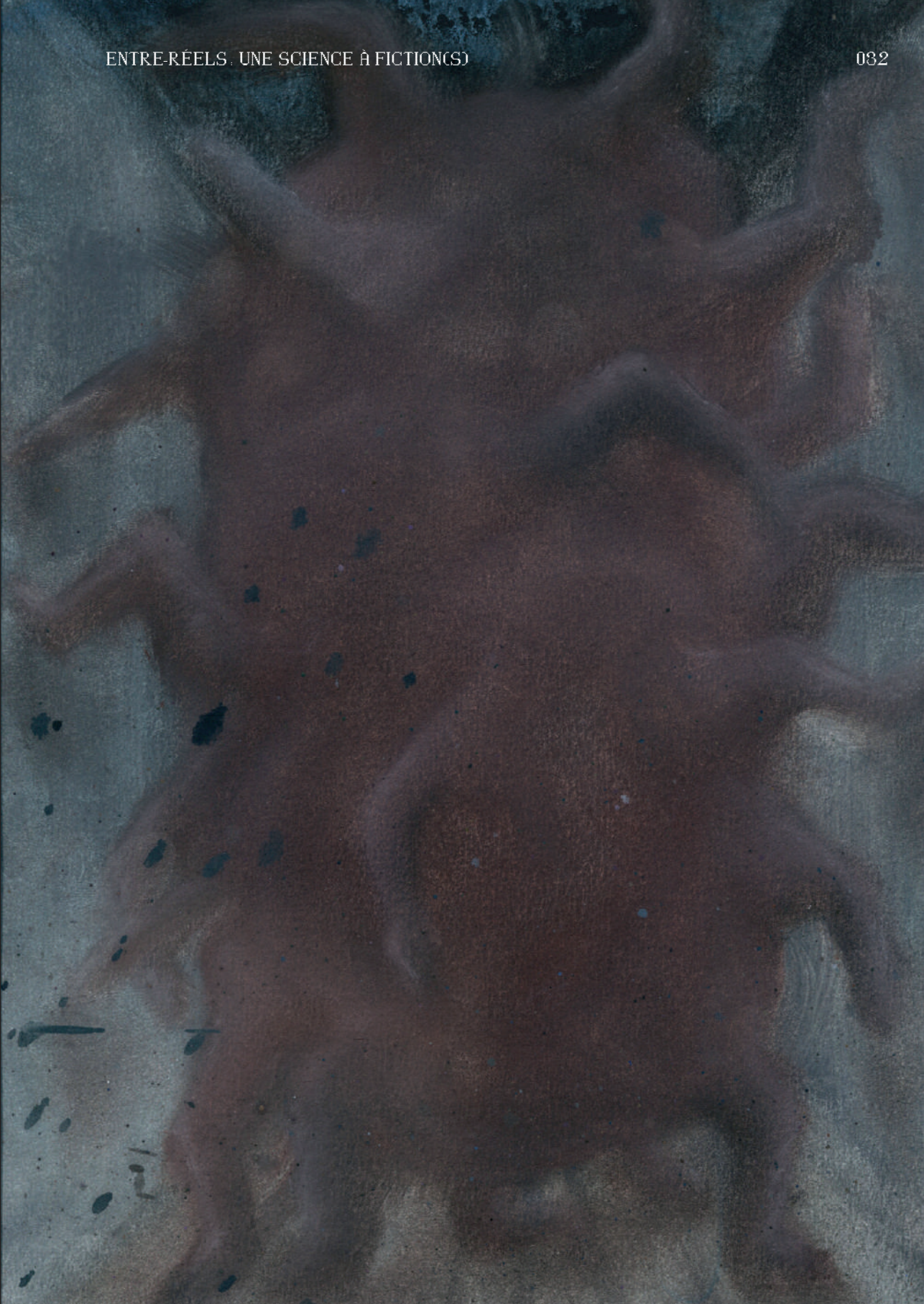














IMAGES PLURIELLES

«Puisque ces mystères me dépassent,
feignons d'en être l'organisateur.»

Jean Cocteau, «Les mariés de la Tour Eiffel»











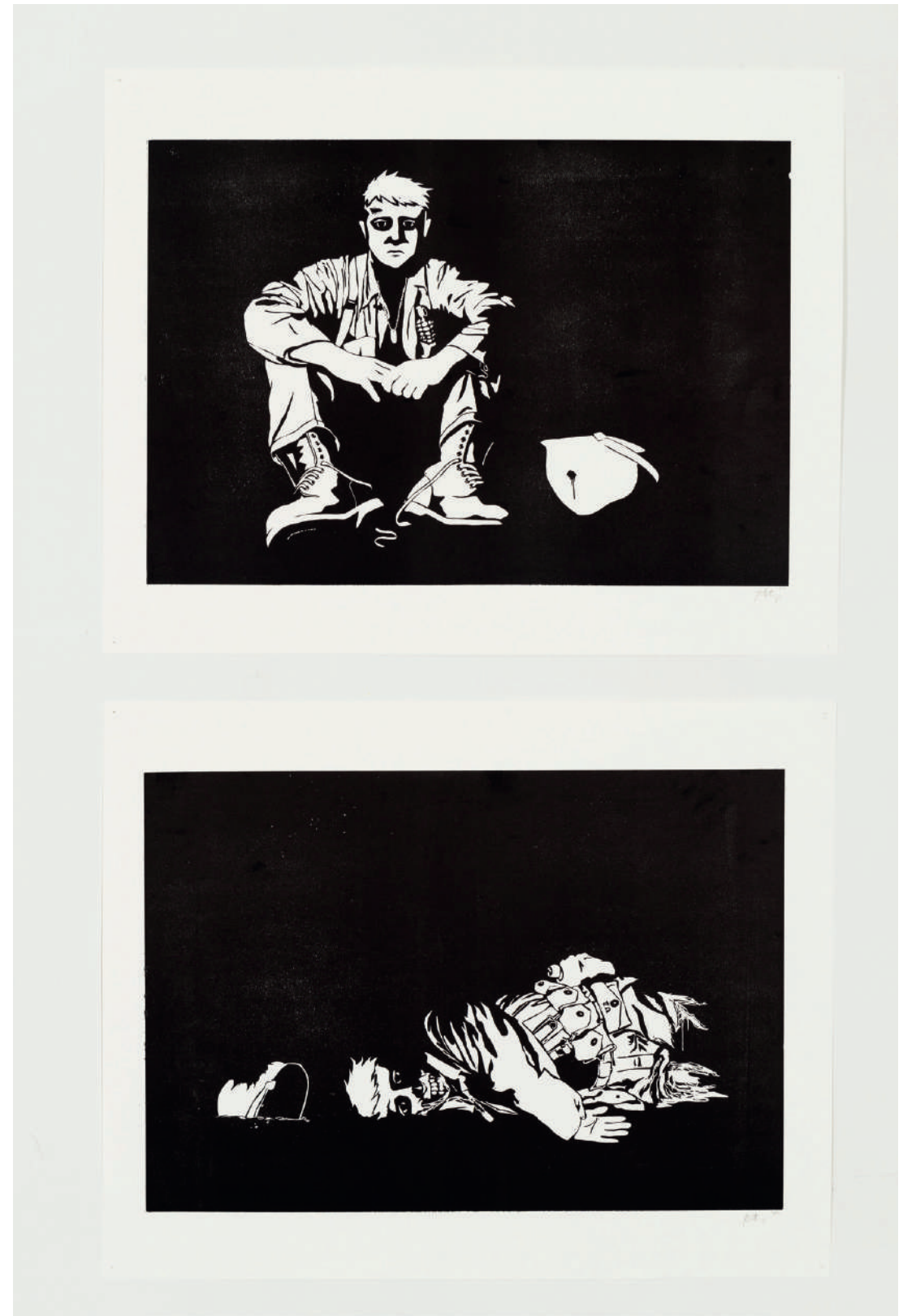






















GRAPHISME

Les étudiant-e-s et enseignant-e-s de la section Graphisme ont collectivement décidé de réaliser leur jury artistique à distance, en ligne. La qualité des travaux de fin d'études présentés a témoigné d'une grande capacité d'adaptation des étudiant-e-s à ces circonstances difficiles, couplée à une importante motivation.







SILENCE

سكوت

SILENCE

La sexualité fait partie de l'univers du silence, de la honte et d'une certaine hypocrisie qui entrave les libertés des hommes et des femmes.

La condition sexuelle au Maroc reste encore déplorable et nourrit la culture du secret. On l'évoque avec des métaphores et des jeux de mots.

Avant d'être criminalisé par la justice, la répression se manifeste par la société elle-même; c'est pour cela que ce n'est pas un sujet de débat public. Encore aujourd'hui des lois injustes, obsolètes et immorales sont encore appliquées.

Beaucoup ont honte d'en parler mais on a besoin d'en parler.







CLUTCH IN CLUTCH OUT SLIDE ABOUT



Formula Drift



De son côté, elle lutte au quotidien pour ne pas laisser ses enfants se construire sur base de réponses de Normand. Comme sa fille, Christine a une énergie très forte et solaire. On sent chez elle de l'empathie. Elle aime prendre soin des autres. Ça se voit, c'est peut-être un instinct maternel ?

En tout cas, elle en a fait sa vocation car elle est aide-soignante.

Notre rencontre n'a particulièrement touchée. En l'écouter parler, Christine avait sans le savoir mettre le doigt sur le plat. Elle ne partagerait certaines blessures que je comprenais également.

J'ai aimé discuter avec elle. Sa sagesse et son humilité sont impressionnantes. Elle est aussi impressionnante que sa fille, et je comprends que pour déjaager une pareille force, elle a dû mettre du temps à se forger un mental mais encore plus à prendre conscience de sa personne.

Puis, il y a quelque chose d'extrêmement pur chez elle. Je l'ai senti soulager de s'être confié à moi. Elle était fière de savoir que son histoire pouvait venir en aide à d'autres.

54 ans.
infirmière,
mère de famille, épouse.

(9)

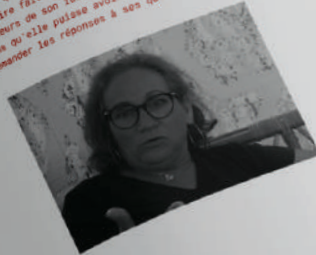
Christine

Anna était là, devant sa maison, prête à m'accueillir. Ensemble, nous allions chez ses parents. Il y avait du monde, un peu trop pour que je puisse retenir tous les prénoms. Anna me présenta. Tous les regards étaient posés sur moi. Je me sentais étrangement soustraite une curiosité commune.

Ma présence suscita une curiosité commune qui ne fit sourire Christine qu'à la fin du salon et à l'accueil chaleureusement. Elle se souvenait de moi, le soir dernier, à la fin de l'exposition de son fils.

Elle dispose une table au centre de la cour. Il faisait chaud, très chaud. Une partie de l'espace est couvert d'une tonnelle comme dans l'ensemble des maisons créoles. Il y avait contre un mur un divan en rotin sur lequel elle prit place. Je m'installai en face d'elle, de l'autre côté de la table.

« On sera beaucoup plus au calme ici. » Elle se signala que sa participation au sein du projet la touchait particulièrement. Christine a grandi en sachant qu'il y avait certaines choses qui ne se demandaient pas. Et son histoire fait partie de ces choses là. Les porteurs de son identité se sont éteints sans qu'elle puisse avoir le courage de demander les réponses à ses questions.



Le rencontre
Christine Betaille
03-11-2019
Le Port,
La Réunion

(8)

Des Histoires et Des Trous





Livre : La route, Calvigny
 Auteur : Louise Sac
 Editeur : Éditions

Ce papa qui est dans le même pays
 mais qui n'est pas là.
 Ce papa qui est en vie
 mais qui n'est pas là.
 Ce papa pour une autre petite fille
 mais à moi.
 Ce papa qui n'est juste pas là.

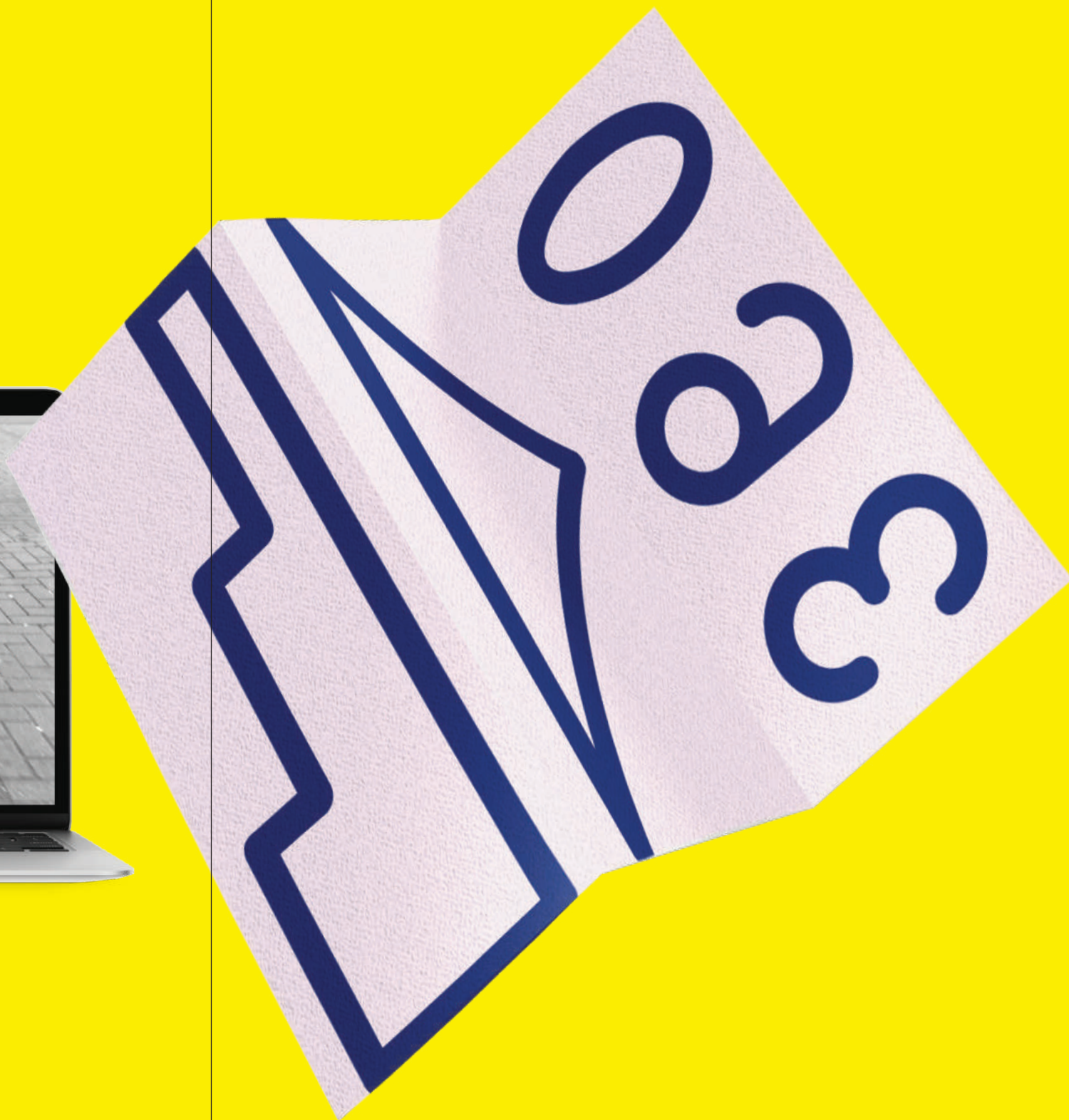
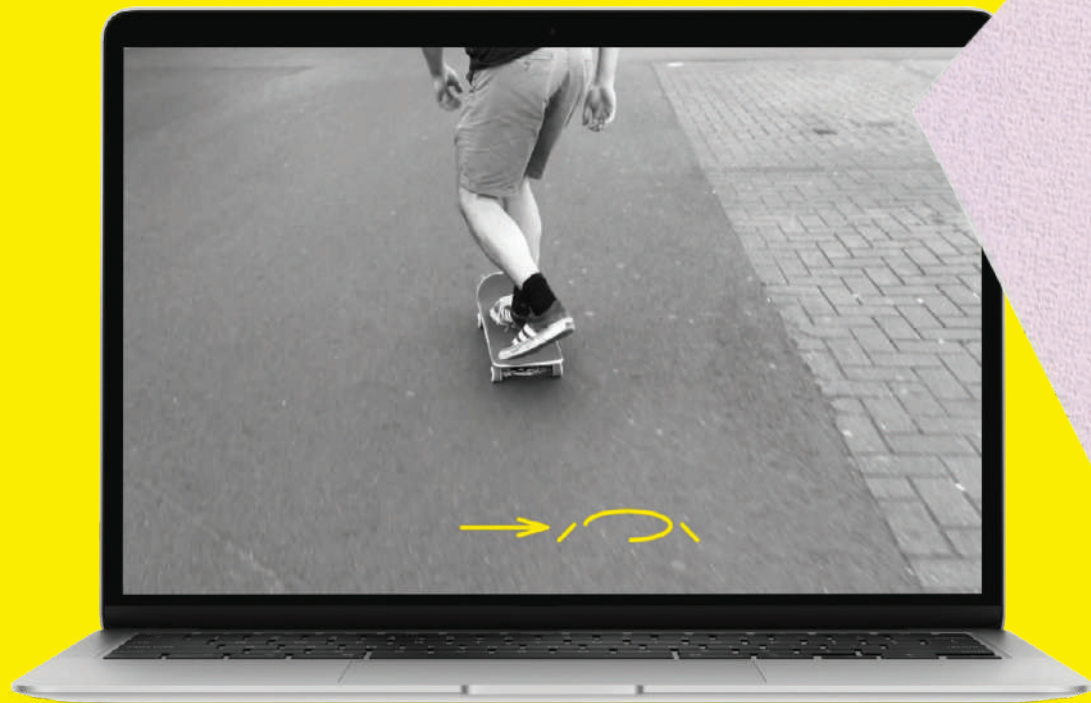


Suivre l'inspiration - John Balfro

n'est même pas là, aujourd'hui...

Ce père qui







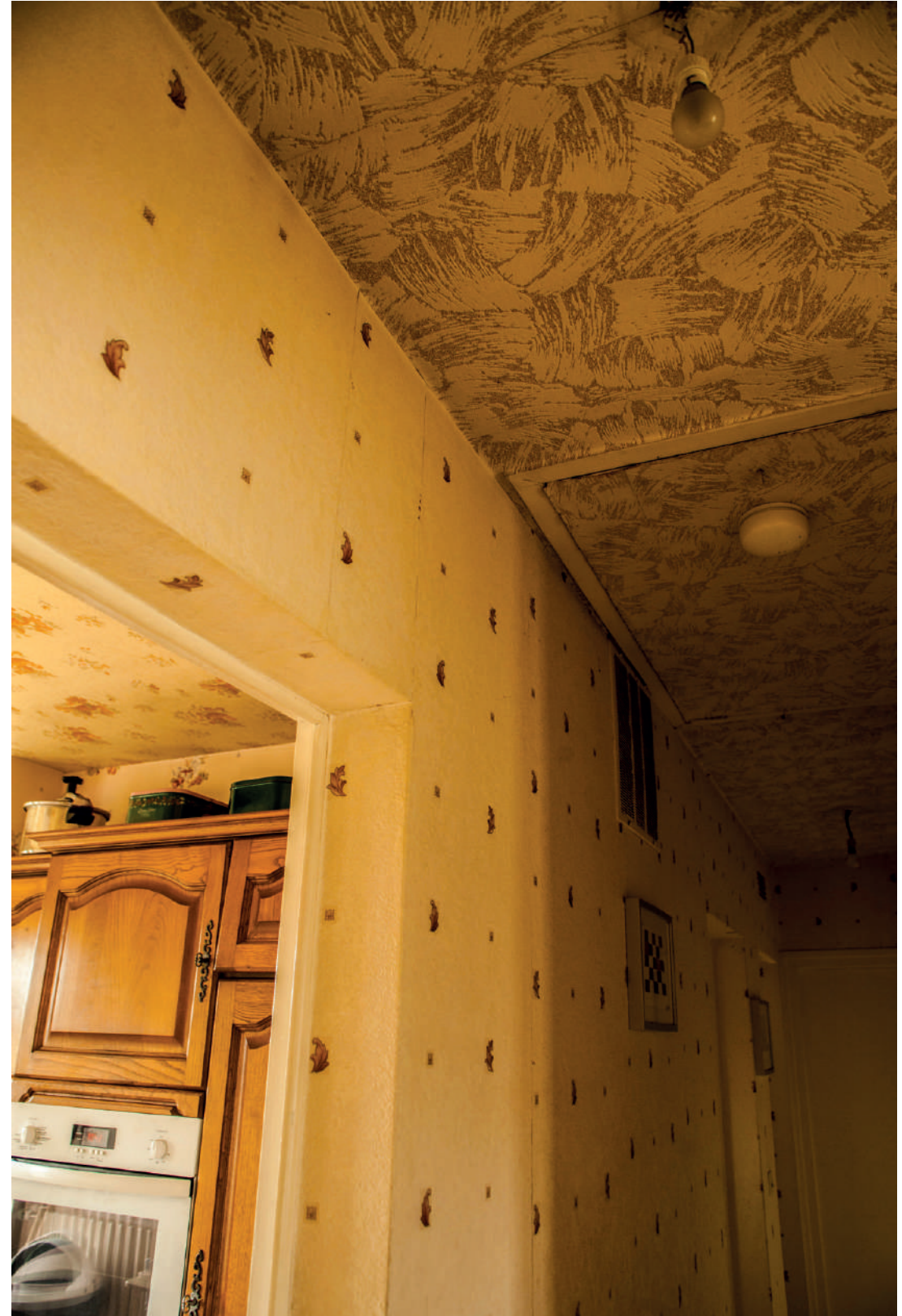
...
en ligne
organisation de l'exposition de juin
à l'eau
jury sur dossiers, suivi d'un entretien
en ligne
exposition reportée en novembre
reconfinement
espoir à nouveau
à l'eau
...







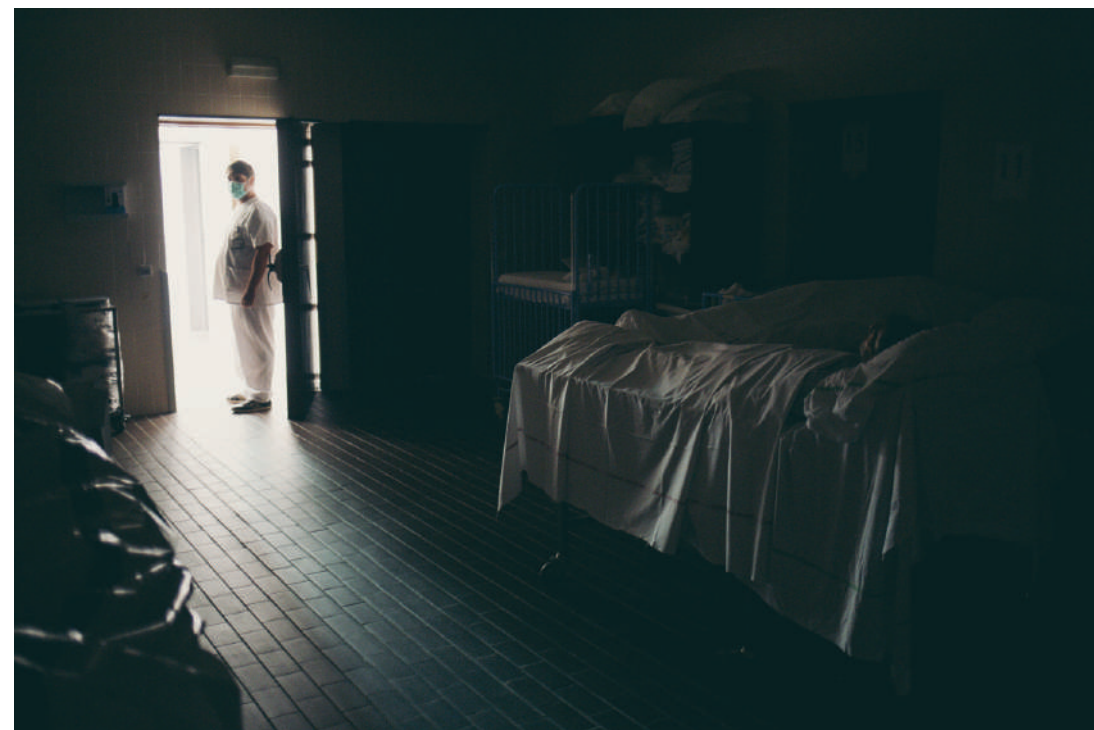




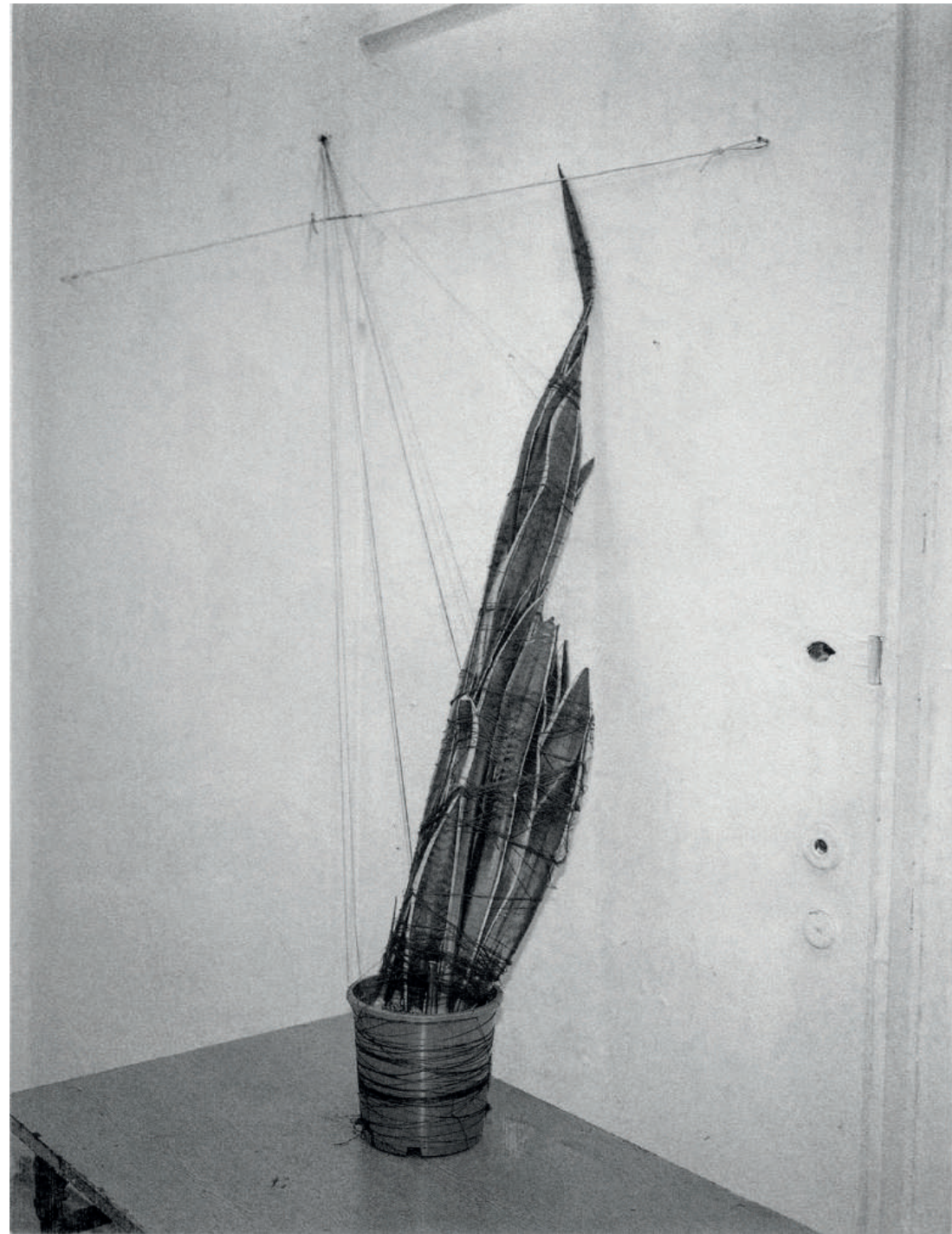










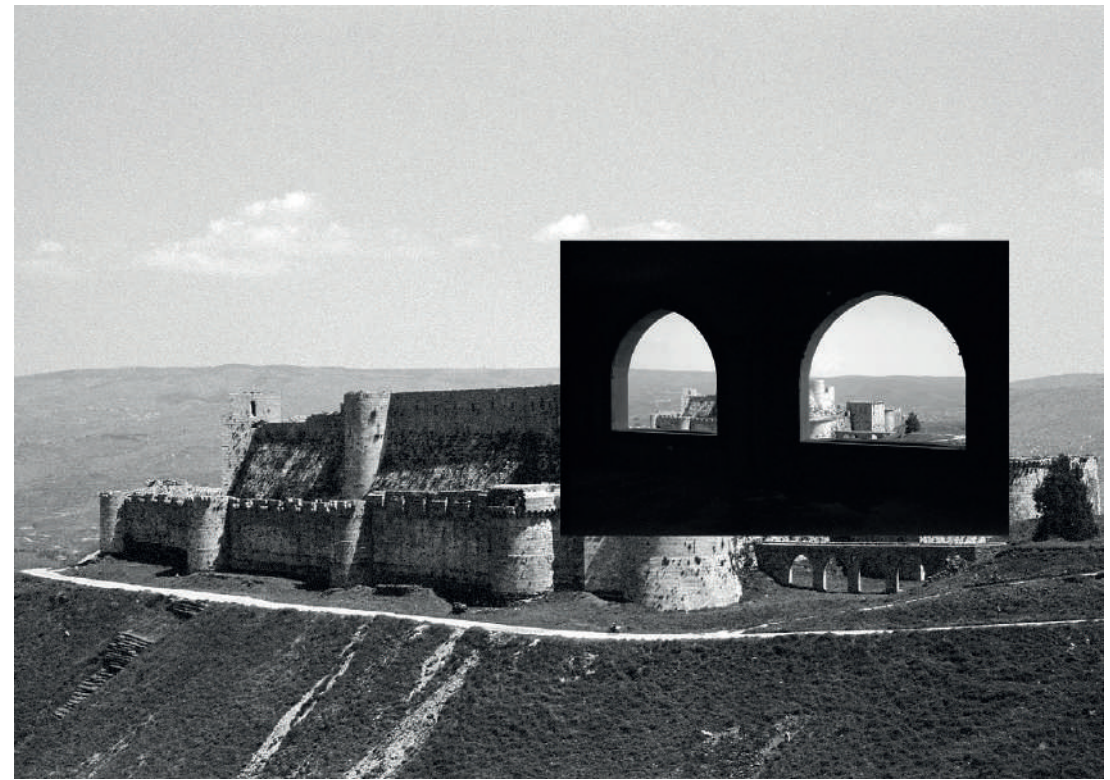






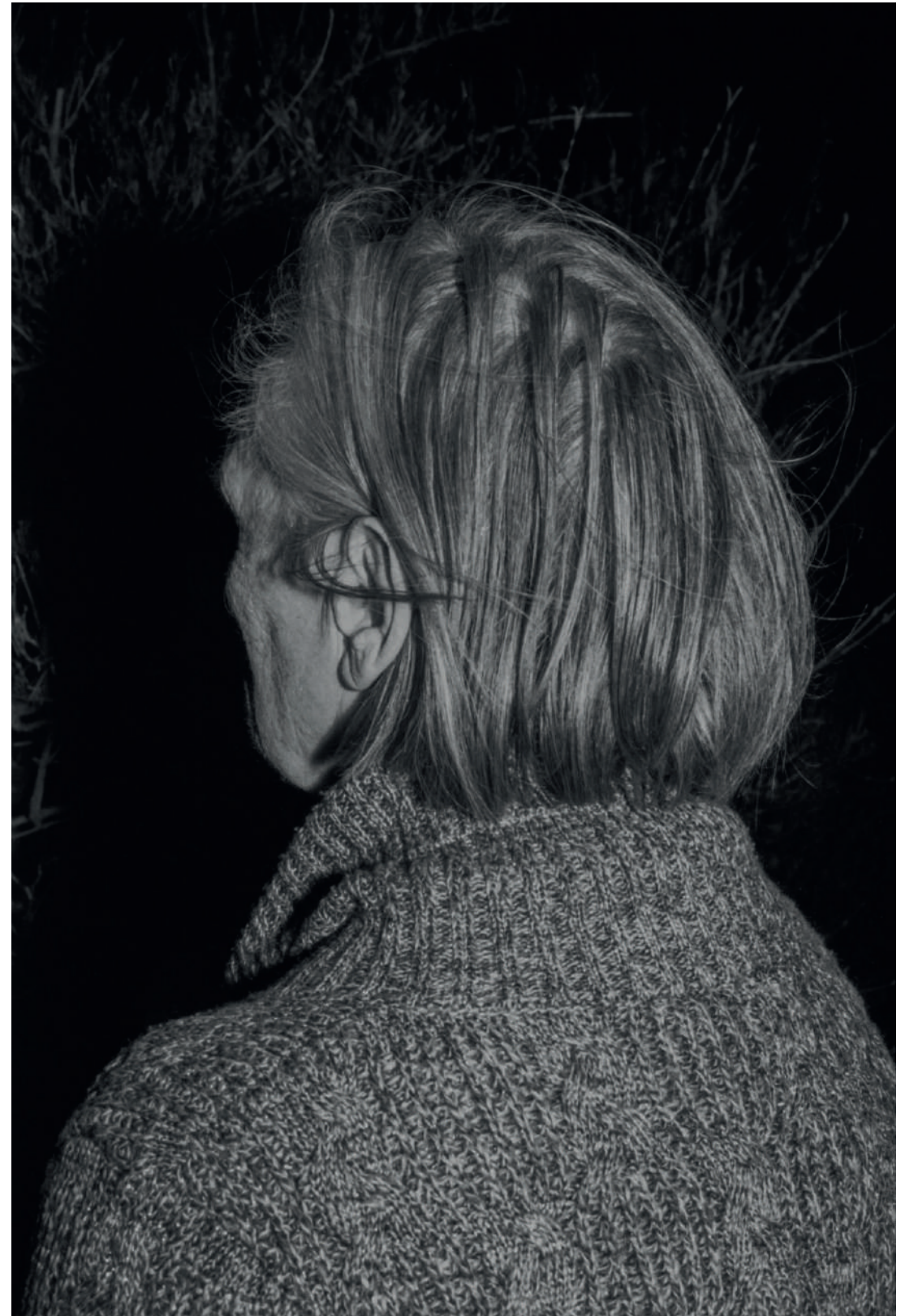








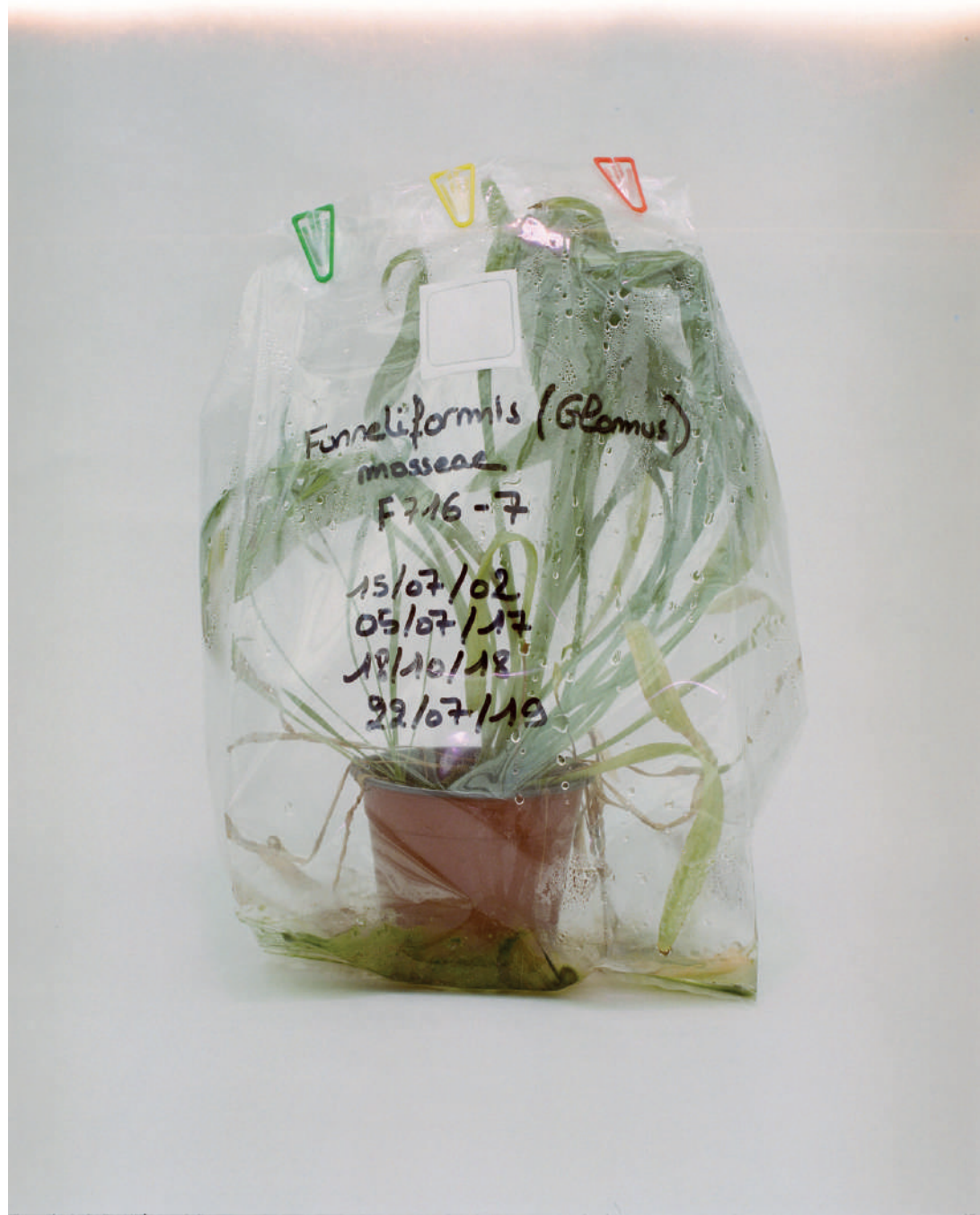




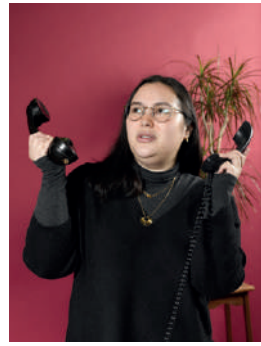








PORTRAITS

















ÉDITEUR RESPONSABLE	CHRISTOPHE ALIX
DESIGN ÉDITORIAL ET GRAPHIQUE	LUCIE DANLOY SOFIA DAVID ELISA DEL MONACO OLIVIA MARLY NICOLETTA MOLINO ANTOINE ROBBRECHT SARAH TEISSIER
COORDINATION PÉDAGOGIQUE	OLIVIER BERTRAND ROMAIN MARULA
CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES	CPROD CORENTIN DESCAMPS
CARACTÈRE TYPOGRAPHIQUE	<i>GOOZETTE</i> MADELEINE BARBAROUX ALEXANDRA LAMBERT (TYPOTHEQUE.LE75.BE)
IMPRESSION	GRAPHIUS, BELGIQUE
PAPIERS	X-PER PREMIUM WHITE 120 ET 140 G MAGNOSTAR GLOSS 100 G

PROMOTION 2020

ZINEB ABBASSI
 CHARLINE ALBERT
 CHLOÉ BOINON
 SOUFYAN BOUBKER
 AUDREY BUKEYE UMWALI
 EMILIE CORNEUX
 LEA CHARTIER
 JAWAD CHRAIBI
 ANTHONY CLOES
 MATHILDE DEGAND
 JULIETTE DERIOT
 CORENTIN DESCAMPS
 BÉRÉNICE DE TERWANGNE
 MARIN DRIGUEZ
 NISSRINE EL MOUSSAOUI
 ROZAFÄ ELSHAN
 LUCIE FAUCONNIER
 NAWAL GHAILAN
 ANNE GILOTEAU
 JIMMY GUILLAUME
 THOMAS HERLIN
 PAULINE HUBERT
 ALEXANDRE ISMAIL
 ALAN JEULAND
 MATHIEU KNOCKAERT
 ALICE LEJEUNE
 LAURA LOBET
 NATALIE MALISSE
 CHLOÉ MAUYT
 ALESSANDRO MASTRAPASQUA
 GAELLE MWAMBA
 CHARLES PICNEUL
 EWA PUCHALSKA
 MARYLENE RITZEN
 LOUISE SAC
 MARGAUX SALMON
 REMY SERRANO BRÉMONT
 AURELIEN SMOLBERS
 BRIEUC WEULERSSE

EQUIPE ENSEIGNANTE

JEAN PIERRE BAUDUIN
 OLNIER BERTRAND
 SEBASTIEN BISET
 JEAN-MARC BODSON
 VINCENT CARTUYNELS
 JÉRÔME COCHE
 ANNE DE GELAS
 STEPHANE DE GROEF
 ANNE DE JAEGER
 FREDERIC DELTENRE
 HUGUES DE WURSTEMBERGER
 RONAN DERIEZ
 LUCILE DESAMORY
 OLNIER DUQUENNE
 VINCENT EVERARTS DE NELP
 MURIEL GERHART
 NITO GISONDA
 MÉLANIE GODIN
 ANGELIKI HANALESIDIS
 ANNE HUSTACHE
 PHILIPPE JEUNIAUX
 SANNAS LAZARIDIS
 MATHIEU LECOUTURIER
 PATRICK LEHANCE
 ALEXANDRE LERAY
 ROMAIN MARULA
 ROBERTA MISS
 FLAVIO MONTRONE
 PAUL MORIAU
 ERIC MULLER
 ELISE NEIRINCK
 CHRISTOPHE PIETTE
 JONATHAN POLIART
 CÉLINE PRESTAVOINE
 GWENDOLINE ROBIN
 VALERIE ROUILLIER
 MICHELA SACCHETTO
 DANIELLE SEYNAENE
 DAVID LE SIMPLE
 PIERRE SMEETS
 PAUL VAN BIESEN
 FLORE VAN RYN
 MICHEL NEREECKEN

DIRECTION

CHRISTOPHE ALIX
 EQUIPE ADMINISTRATIVE
 ET TECHNIQUE
 CARINE ARCO
 LAURENCE BERGER
 NOELLE COSTA - FUJIMOTO
 FRANCOISE COSTER
 PASCAL DE COSTER
 SOPHIE MAAS
 JÖELLE MEYS
 BERNADETTE MERGAERTS
 FLAVIO MONTRONE
 NOELLA PIRON
 ANTOINE RIGAUD
 ELISABETH RUGGIU

ECOLE SUPERIEURE
 DES ARTS DE L'IMAGE



SITE DEBECKER
 AV. J-F DEBECKER 10
 1200 BRUXELLES

SITE GULLEDELLE
 GULLEDELLE 98
 1200 BRUXELLES