

PROMOTION 2021

GRAPHISME

KATARZYNA BORYSIEWICZ
LUCIE DANLOY
ELISA DEL MONACO
ROMANE EDELSZTEIN
ROBIN ERIBON
LUANA ESPERON VICENTE
NASSIM GADDARI
DRIES HAMELS
ZEPHYR JONNAERT
OLIVIA MARLY
NICOLETTA MOLINO
SARAH MUHAMMAD
FLJORIENT NUHIJI
SOFIA PIMENTEL DAVID
LEILA RAVEL
ANTOINE ROBBRECHT
SARAH TEISSIER

IMAGES PLURIELLES

SULLIVAN AKAGAH
NINA BONNETAUD
CAMILLE CARVALHO
LULA HAUSMAN
DOMINIKA KONIOR
ARNAUD THONNARD

PEINTURE

ALI SABRI AL-KAWAZ
LÉA BERTRAND
MAUREN HIRSCH
EVELINA SERBAN
UGNIUS VILKISIUS

PHOTOGRAPHIE

THÉODORE BAUTHIER
BASTIEN BILHEUX
GABRIEL BOLOGNESE
ANISSA CHERIF
ALEXIA COUDRIN
ALICE DEFONTAINE
LUZ DESLIENS
DAN HAYDEN
AMBRE HUSSON
TOM LYON
AURÉLIE MORIMONT
ZELIE PÉGUILLAN
LOUKA PERDERIZET
CLÉLIA ROCHAT
LOUISE RONDIA & BRIEUC WEULERSSE
ELIE THEUNISSEN
PAULINE VANDEN NESTE
DANIIL ZOZULYA

ÉQUIPE ENSEIGNANTE

JEAN PIERRE BAUDUIN
OLIVIER BERTRAND
SÉBASTIEN BISET
JEAN-MARC BODSON
VINCENT CARTUYVELS
JÉRÔME COCHE
ANNE DE GELAS
STÉPHANE DE GROEF
ANNE DE JAEGER
FRÉDÉRIC DELTENRE
HUGUES
DE WURSTEMBERGER
RONAN DERIEZ
LUCILE DESAMORY
OLIVIER DUQUENNE
VINCENT EVERARTS DE VELP
MURIEL GERHART
VITO GISONDA
MÉLANIE GODIN
ANGELIKI HAVALESIDIS
ANNE HUSTACHE
PHILIPPE JEUNIAUX
SAYVAS LAZARIDIS
MATHIEU LECOUTURIER
PATRICK LEHANCE
ALEXANDRE LERAY
ROMAIN MARULA
ROBERTA MISS
FLAVIO MONTRONE
PAUL MORIAU
ERIC MULLER
ÉLISE NEIRINCK
CHRISTOPHE PIETTE
JONATHAN POLIART
CÉLINE PRESTAVOINE
GWENDOLINE ROBIN
VALÉRIE ROUILLIER
MICHELA SACCHETTO
DANIELLE SEYNAEVE
DAVID LE SIMPLE
PIERRE SMEETS
PAUL VAN BIESEN
FLORE VAN RYN
MICHEL VERECKEN

DIRECTION

CHRISTOPHE ALIX

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE

CARINE ARCQ
LAURENCE BERGER
NOËLLE COSTA-FUJIMOTO
FRANCOISE COSTER
PASCALE DE COSTER
SOPHIE MAAS
JOËLLE MEYS
BERNADETTE MERGAERTS
FLAVIO MONTRONE
NOËLLA PIRON
ANTOINE RIGAUD
ELISABETH RUGGIU

ÉCOLE SUPÉRIEURE
DES ARTS DE L'IMAGE



SITE DEBECKER:
AV. J.-F. DEBECKER 10
1200 BRUXELLES

SITE GULLEDELLE:
GULLEDELLE 98
1200 BRUXELLES

SOUVENIR DES COULEURS, MÉMOIRE VISUELLE

**SI L'ON DIT « ROUGE » (LE NOM D'UNE COULEUR)
ET QU'IL Y A 50 PERSONNES QUI ÉCOUTENT,
ON PEUT S'ATTENDRE À CE QU'IL Y AIT 50 ROUGES
DIFFÉRENTS DANS LEURS ESPRITS.
ET ON PEUT ÊTRE SÛR QUE TOUS CES ROUGES
SERONT TRÈS DIFFÉRENTS.**

**MÊME LORSQU'UNE COULEUR SPÉCIFIQUE EST INDIQUÉE,
ET QUE LES AUDITEURICES L'ONT VUE
D'INNOMBRABLES FOIS, COMME LE ROUGE DES
PANCARTES COCA-COLA QUI EST
LE MÊME À TRAVERS LE PAYS, IELS PENSERONT
TOUJOURS À DIFFÉRENTS ROUGES.**

**MÊME SI TOUSTES LES AUDITEURICES ONT DES
CENTAINES DE ROUGES DEVANT IELS
PARMI LESQUELS IELS DOIVENT CHOISIR LE ROUGE
DE COCA-COLA, IELS SÉLECTIONNERONT À NOUVEAU
DES COULEURS ASSEZ DIFFÉRENTES. ET PERSONNE
NE PEUT ÊTRE SÛR QU'IEL AURA TROUVÉ
LA BONNE NUANCE DE ROUGE.**

**ET MÊME
SI CE SYMBOLE COCA-COLA, ROUGE AVEC LE NOM ÉCRIT
EN BLANC AU MILIEU,
EST MONTRÉ DE FAÇON À CE QUE TOUSTES
SE CONCENTRENT SUR LE MÊME ROUGE,
CHACUN-E RECEVRA LA MÊME PROJECTION SUR SA RÉTINE,
MAIS PERSONNE NE PEUT ÊTRE SÛR-E D'AVOIR
LA MÊME PERCEPTION.**

**LORSQUE NOUS EXAMINONS PLUS EN DÉTAIL
LES ASSOCIATIONS ET RÉACTIONS
VÉCUES PAR RAPPORT À LA COULEUR ET SON NOM,
IL EST POSSIBLE QUE TOUSTES DIVERGERONT
À NOUVEAU DANS DES DIRECTIONS DIFFÉRENTES.**

QU'EST-CE QUE CELA MONTRE ?

**TOUT D'ABORD, IL EST DIFFICILE, VOIRE IMPOSSIBLE,
DE SE SOUVENIR DE COULEURS DIFFÉRENTES.
CELA SOULIGNE LE FAIT QUE LA MÉMOIRE VISUELLE
EST MOINS COMPÉTENTE QUE NOTRE MÉMOIRE AUDITIVE.
GÉNÉRALEMENT, CE DERNIER EST CAPABLE DE
RÉPÉTER UNE MÉLODIE ENTENDUE SEULEMENT UNE
OU DEUX FOIS.**

**DEUXIÈMEMENT, LA NOMENCLATURE DE LA COULEUR
EST TRÈS INADÉQUATE.
BIEN QU'IL EXISTE D'INNOMBRABLES COULEURS
— NUANCES ET TONS —
DANS LE VOCABULAIRE QUOTIDIEN, IL N'Y A
QU'UNE TRENTAINE DE NOMS DE COULEURS.**

**POÈME EXTRAIT DE JOSEF ALBERS, "INTERACTION
OF COLOR", YALE UNIVERSITY PRESS, 2013, P. 3.**

NUANCIER 2021

**DIPLÔMÉ-E-S DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE
DES ARTS DE L'IMAGE LE 75**



ELIE THEUNISSEN
MES NUITS ÉTAIENT PLUS BELLES QUE VOS JOURS

4



5

EVELINA SERBAN
RÉFLEXION



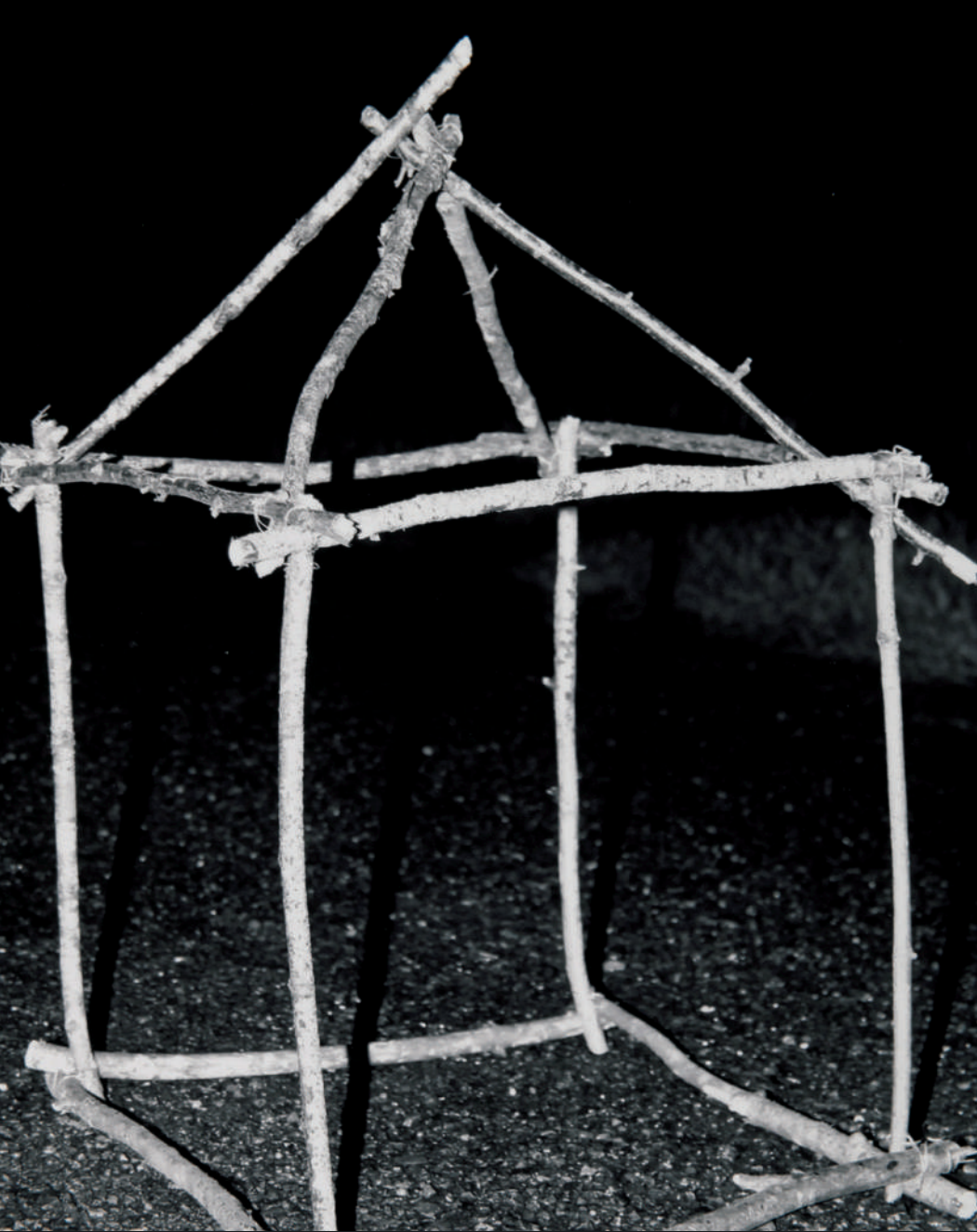
SULLIVAN AKAGAH
LA TRANSFORMATION DE LA TRANSMISSION

6



LULA HAUSMANN
LE MASQUE, UNE HISTOIRE DE MULTIPLES

7



ZELIE PEGUILLAN
TOUT CE QUE JE FAIS N'A PAS DE SENS SI LA MAISON BRÛLE

8



9

ANTOINE ROBBRECHT
ALIMENTATION RÉCURRENTE



KATARZYNA BORYSIEWICZ
AFFICHISTES POLONAIS CONTEMPORAINS

10



11

AURELIE MORIMONT
HYPERSENSIBLE



ARNAUD THONNARD
LE FANTASME, RECHERCHE DE L'INDICIBLE

12

OUVRÉES SEULEMENT A
PARTIR DE MATÉ-
RIAUX OU D'OBJETS
QUI ONT DÉJÀ SER-
VIS ET QUI SONT DE-
TOURNÉS DE LEUR USAGE
HABITUEL SOUS FORME
DE STATUES OU DE TA-
BLEAUX. "FAIRE DU
BEAU AVEC DU
VIEUX" POURRAIT ÊTRE
LA DEVISE DE NOMBREUX
ARTISTES. DE MARCEL
DUCHAMP À ARMAND
GENIESSANT PAR CESAR.
DES ARTISTES, SOIT A

RIMENTATION
DE CETTE TECHNIQUE
DE RÉCUPÉRATION, ON
A CRÉÉ ET CRÉÉ TOUJOURS
DES ŒUVRES CONNUES
DANS LE MONDE ENTIER.
CET "ART DE LA RÉCUPÉ-
RATION" N'EST CE
PENDANT PAS SEULE-
MENT UNE RECHERCHE
DE DÉCHETS
MAIS AUSSI TOUT
TRAVAIL D'
SOUDEUR, COMME
POUR LES STATUES
D'YVES CARREY PAR EXEMPLE

13

LUCIE DANLOY
REVIVAL



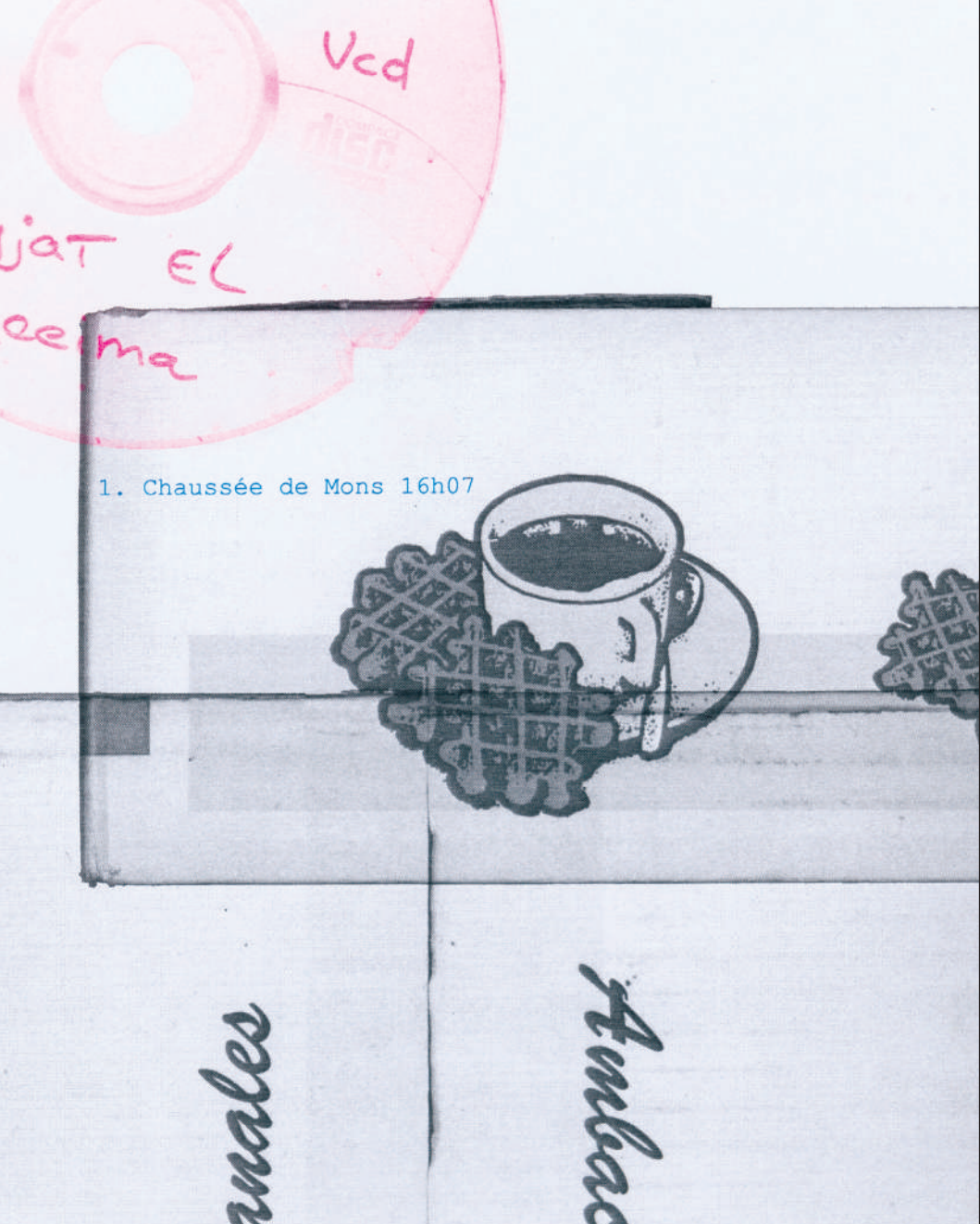
PAULINE VANDEN NESTE
RETOUR À LA LOUVIÈRE

14



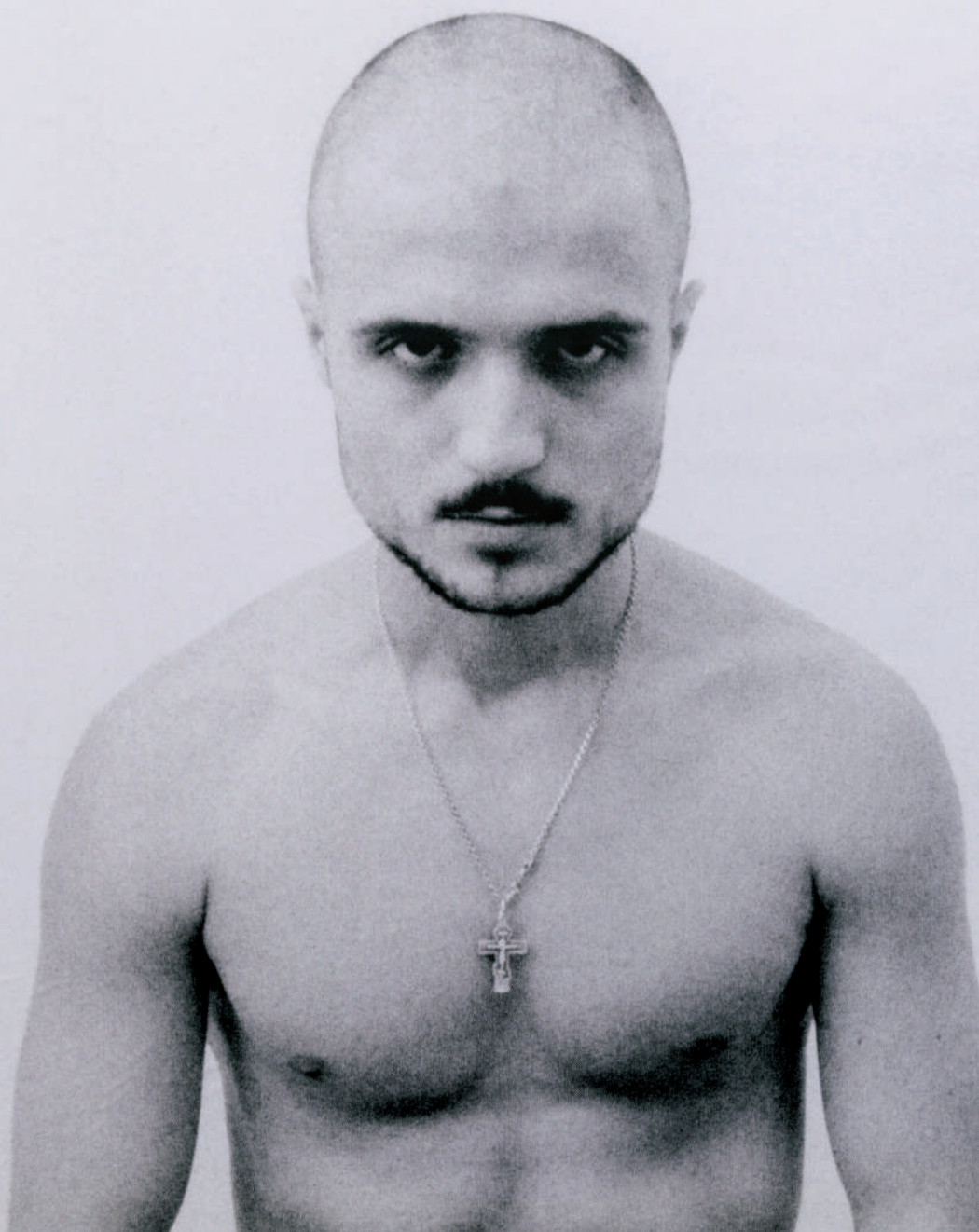
CLELIA ROCHAT
BELLES MÔMES

15



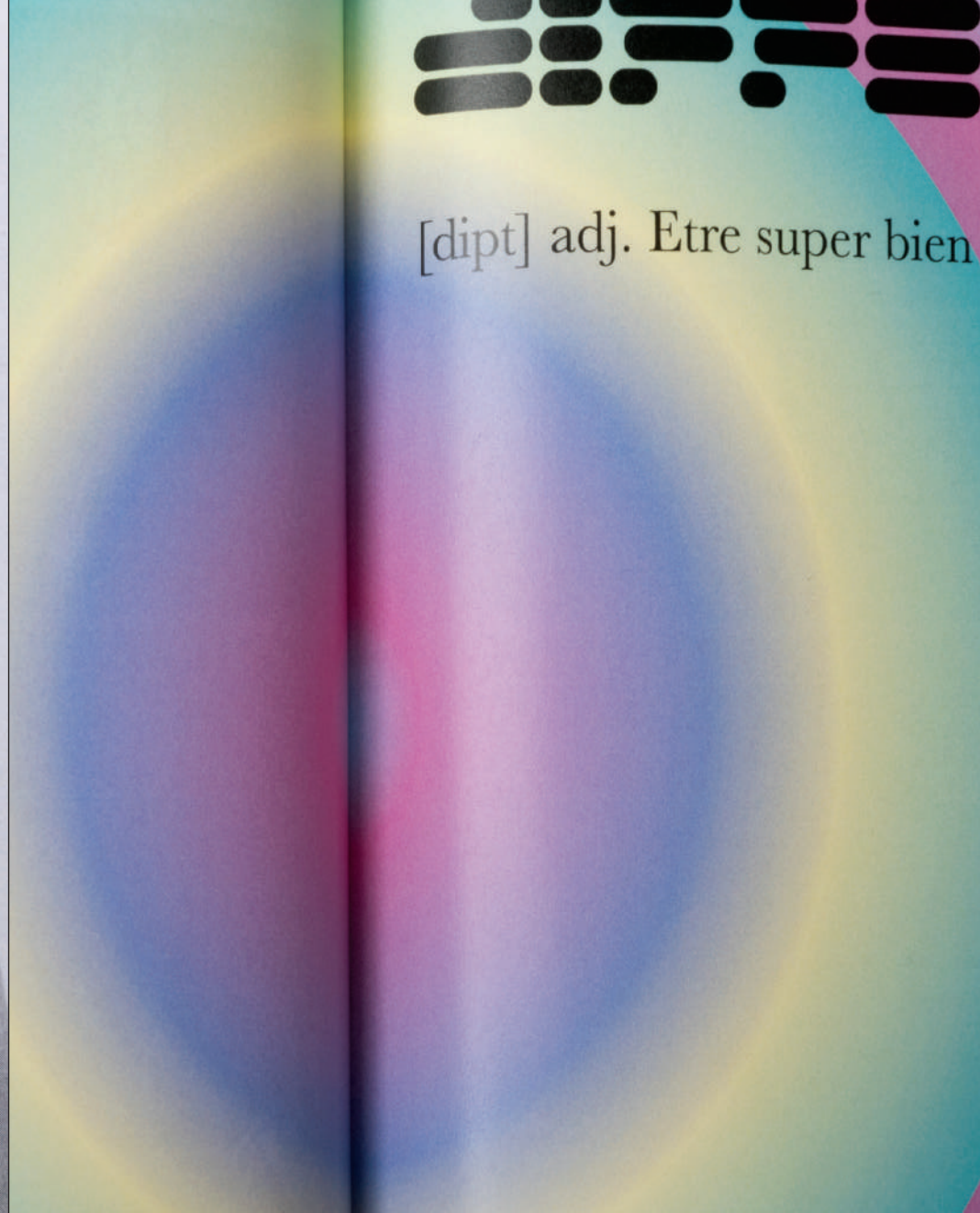
1. Chaussée de Mons 16h07





DANIIL ZOZULYA
NEW MEN

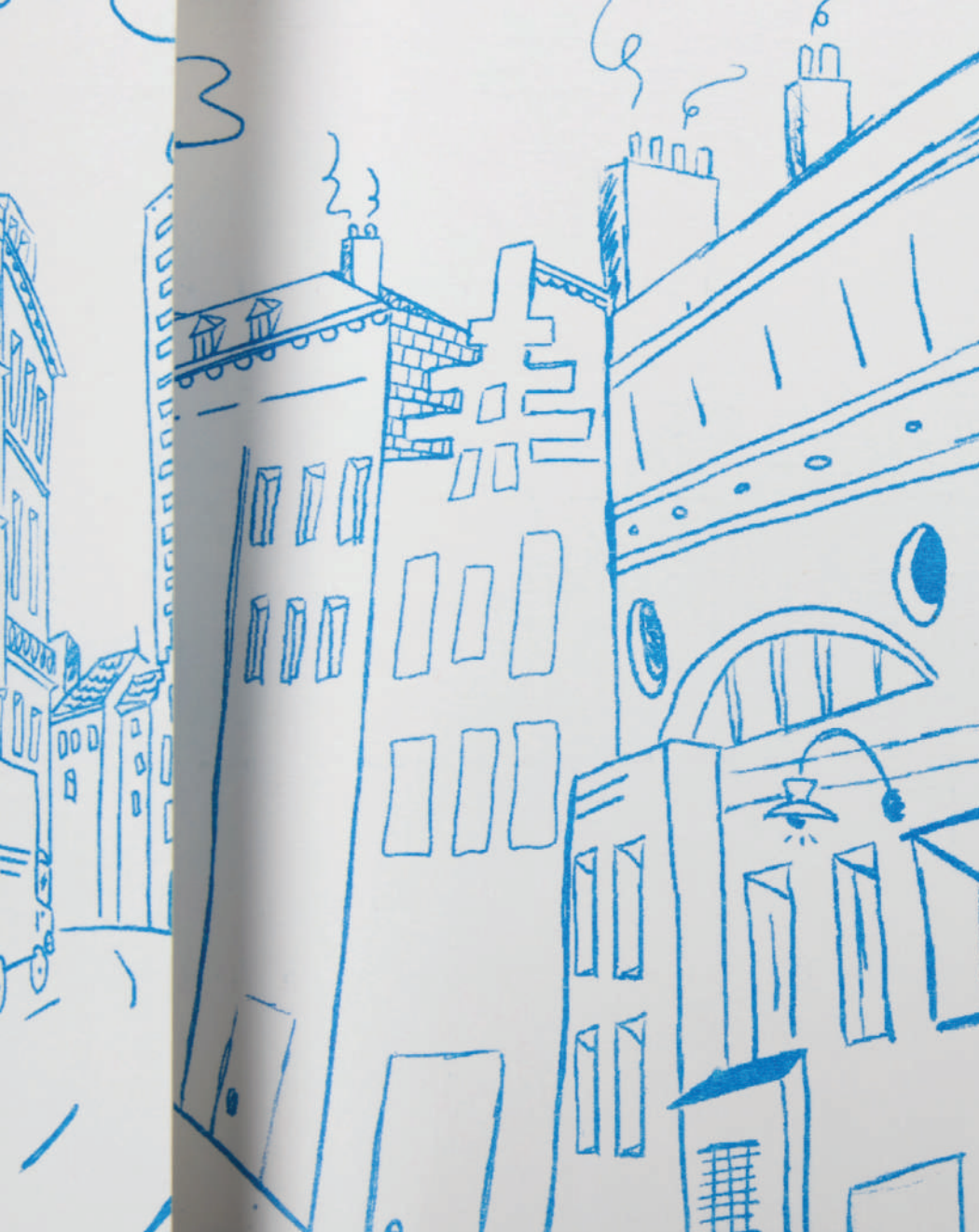
18



[dipt] adj. Etre super bien

19

ROMANE ELDENSTEINZ
FRESH MOYEN



Gatsby Le Magnif





CAMILLE CARVALHON
LES AFFREUX

22



Petrova Gora



Architecte: Vojin Bakic, Beris
Année de Construction: 198



23

FLJORIENT NUHIJI
BRUTALISME



Paris - Nantes

SARAH TEISSIER
DES INCONNUS ET UN VOLAN

24



25

ANISSA CHERIF
PEEPSHOW



LÉA BERTRAND
FATIGUER L'IMAGE

26



27

TOM LYON & PAULINE VANDEN NESTE
ZONES



ALEXIA COUDRIN
PHILIPPINE

28



29

ELISA DEL MONACO
TATOUMOT

RECH
ANNIX BOU
DJ RESPAWN
Piras
DRAGAN
SUSANO

BARIOK

@ BLACK BUDDAH

VORTEX

THE DOCKS @ LA FERME MASSAR

Petrol, Le Bateau Ivre
RELAIS T.I.R.

Black CAVES DE CORNILLON

uuddah RECYCLART

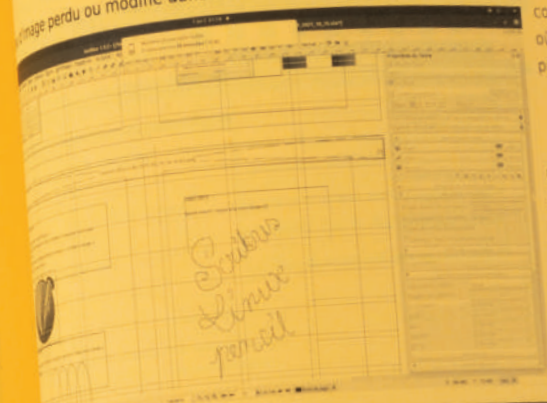
VORTEX CASERNE FONCI
VORTEX

LAIS TIR PALAIS DES CONGRÈS

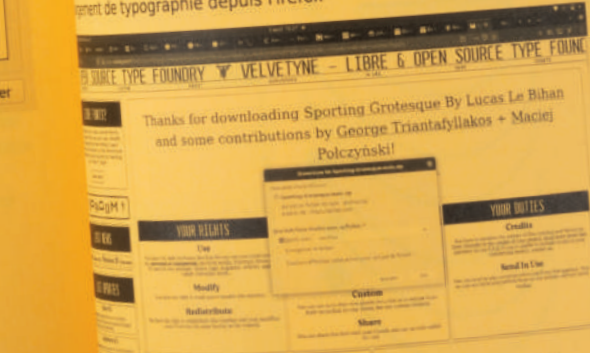


5 SOUCIS !!!

Contenu perdu ou modifié dans scribus



Changement de typographie depuis Firefox



Déplacement des objets ou textes sur scribus sont plus lent/court avec la touche shift enfoncée contrairement à Indesign où shift les rends plus rapide/espacé

Côté pratique avec Scribus c'est que dans les propriétés du texte, les typos apparaissent dans leur font alors que dans indesign pas !

Toujours pas de CTRL Z

Les typos téléchargées sont introuvables dans scribus, relancer le logiciel pour les activer ??

■ 115

06/04/2020

155

E - OPEN SOURCE - LIN
3 - PHP - HTML - CSS - U
NEMENT - LINUX P - U
NOUVEL ENVIRONNEME
NEMENT - UN NOU
LINUX P - UN NOUVEL E
DE FORMAT P - LIBRE
3 - PHP - HTML
UBUNTU P - COMPATIB
NTU P - COMPATIBIL
PEN SOURCE - DES
ALTERNATIFS - PHP
SOURCE - DE
RTABILITÉ DE FORM
IBILITÉ DE FORMAT
ES OUTILS ALTERN
I - UN NOUVEL EN
IL - CSS - I - LINUX
CSS - EXPÉRIMENT
VIRONNEMENT -
T - UBUNTU P - C
IRONNEMENT - U
RE - OPEN SOUR
LIBRE - OPEN S
URCE - DES OU
RCE - LINUX P
IS - UN NOUVE
P - UN NOUVE
COMPATIBILITÉ
IT - LINUX P -
COMPATIBILITÉ D
ML - CSS - EX
I - LINUX P -
UBUNTU P - C
CSS - I
DES OUTIL
XPÉRIMENT
NOUVEL ENVI
COMPATIBIL
LIBRE - PH
LS ALTERN
XPÉRIMENT
NOUVEL EN
COMPATIB
FORMAT
FORMAT
URCE -
P - COMP
URCE -
ENTRATI
NT -
P - HTML
NUVE
NT - U
LINUX P
ON -
LINUX
COMP
IS OU
N - U
NOU
DES
- E
LIB
RE
PS
AE





NICOLETA MOLINO
CONVERSATIONS AUTOUR DU TEMPS

34



35

ALICE DEFONTAINE
ACMÉ



recemment sans p...
sur l'omerta du har...
à la mouvance Tind...
ntres ont fait fort, é...
s considérés comme...
sexualité, avec Tind...
urd'hui ordinaire, vo...

, on y poste quelque...
nmentaire, et on nou...
mes de la région em...
propose des homme...
ne et qui constitue...
asée sur le physique...
e nous semble à notre...
on obtient ce que l'on...
possible. Plus direc...
, ou le célèbre Adop...
raient leur bonheur...
goût cette pratique...
e plais ou pas » et é...
h.

SES DU SEXE

che d'histoires sans...
n de ce site. « Tind...
avent. Très pratique...
ver rapidement de...
ps en temps depuis...
'ai mis dans mon lit...
ini par me déranger...
pour le plaisir ou de...
aux yeux de milliers...
ombreux types qui...
ces moments passés...
ité ?





UGNIUS VILKIŠUS
PROCRASTINATION

38



39

LOUISE RONDIA & BRIEUC WEULERSSE
FIELDWAVE



GABRIEL BOLOGNESE
RUE DES COQUELICOTS N°1

40



ALI SABRI AL-KAWAZ
PASSEMORT

41



NASSIM GADARRI
UN ENTRE MOI

42



43

TOM LYON
MYTHOLOGIES URBAINES



DOMINIKA KONIOR
SUBLIMATIONS

44



45

THÉODORE BAUTHIER
BELGIAN SWELL



is encore , vous n'avez pas eu honte de
uiller devant votre Belzebuth , que vous
et avec lequel vous avez entretenu un
criminel.

ela prouvé à suffisance de droit , tant par
aveux faits à la torture , qu'autrement ,
tant des méfaits impies , exécrables , dé-
de mauvaise conséquence et méritant
exemplaire.

causes , la Cour (le conseil de Flandre) ,
it , vous condamne à être exécutée par
un échafaud dressé à cette fin , sur la
° Pharaïlde en cette ville de Gand.

tant tous vos biens , fiefs ou cateux , con-
profit du roi notre redouté Seigneur ; les
es de justice préalablement déduits. Pro-
23 décembre 1595 et exécuté le même



ZÉPHYR JONNAERT
SPIDER EFFECT

48



49

DAN HAYDEN
TOURMENTS



NOUS AVONS RETENU NOTRE SOUFFLE JUSQU'AU BOUT, MAIS NOUS L'AVONS FAIT! DEPUIS LE DÉBUT DE CETTE PANDÉMIE, C'EST TOUJOURS AVEC UNE CERTAINE APPRÉHENSION QUE NOUS ABORDONS L'ORGANISATION DES JURYS ARTISTIQUES: SERA-T-IL POSSIBLE OU PAS DE LES AVOIR EN CHAIR ET EN OS? LE 75 EST CERTAINEMENT NÉ SOUS UNE BONNE ÉTOILE PUISQUE NOUS AVONS AINSI PU GLISSER, MALGRÉ UN CALENDRIER COVID CAPRICIEUX ET INCERTAIN, TOUS NOS JURYS ARTISTIQUES 2021 EN PRÉSENTIEL.

QUEL SOULAGEMENT DE LES AVOIR VÉCUS VRAIMENT. VRAIMENT VOULANT DIRE VRAIMENT, NON PAS DANS LES CONFINS D'UN MONDE DÉMATÉRIALISÉ PAR DES ÉCRANS, MAIS BIEN DANS DES ESPACES ET AVEC DES MATÉRIAUX QUI TOUCHENT RÉELLEMENT À L'HUMAIN.

CETTE PROMO 2021 EST TOUTE PARTICULIÈRE CAR N'OUBLIONS PAS QUE CES JEUNES DIPLÔMÉ·E·S ONT CONNU D'EFFROYABLES MOMENTS DE SOLITUDES, DISTANCÉ·E·S DE L'ÉCOLE À CAUSE DES MESURES SANITAIRES, ILS N'ONT AU FOND EU QU'UN DEMI-CURSUS DE COURS EN PRÉSENTIEL. C'EST GRÂCE À UN IMMENSE EFFORT COLLECTIF QUE LES ÉQUIPES ONT PU SOUTENIR TOUS CES JEUNES JUSQU'AU BOUT DE LEURS FORMATIONS.

LE 75 RETROUVE DONC SES COULEURS ET CETTE ÉDITION EN EST UNE MAGNIFIQUE ILLUSTRATION. COMME DES FILS COLORÉS À TIRER, À SUIVRE OU À IMAGINER, LE SPECTRE DES PAGES VOUS CONDUIRA À DÉCOUVRIR UNE SÉLECTION DES TRAVAUX DE TOUS NOS ÉTUDIANT·E·S DIPLÔMÉ·E·S EN 2021.

LA DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE, SIGNÉE PAR LUCAS CASTEL ET ROMAIN CAVALLIN, RÉVÈLE ALORS EN FILAGRAMME LES ESPACES PHYSIQUES DE CES JURYS, LE TRI POSTAL POUR LES GRAPHISTES ET LES IMAGES PLURIELLES, L'AUTONOMIE POUR LES PHOTOGRAPHES ET L'ATELIER MOMMEN POUR LES PEINTRES.

LE TEXTE DE JOSEF ALBERS, CHOISI PAR LES ÉTUDIANT·E·S DE B3 GRAPHISME QUI ONT TRAVAILLÉ AVEC LEURS PROFESSEURS, OLIVIER BERTRAND ET ROMAIN

MARULA, À L'ÉDITION DE CE CATALOGUE, RAISONNE DANS LES TONS ROUGES. CE LIVRE OFFRE POURTANT UN PANEL MULTICOLORE BIEN PLUS ÉTOFFÉ ENCORE, À LA FOIS DANS LA SYMBOLIQUE DE TOUTES LES COULEURS « CATALOGUÉES » QUE DANS LA MANIÈRE D'ORDONNANCER LES PROJETS DES ÉTUDIANT·E·S QUI MÊLE LES 4 ORIENTATIONS ET MONTRE AINSI LA POROSITÉ EXISTANTE ENTRE LES PRATIQUES.

MERCI AUX ÉTUDIANT·E·S ET AUX ÉQUIPES DE FAIRE VIVRE CETTE TROISIÈME ÉDITION TOUT EN COULEUR! ON NE PEUT QUE S'EN RÉJOUIR ET CÉLÉBRER! RIEN DE PLUS... ET C'EST DÉJÀ TELLEMENT!

CHRISTOPHE ALIX

**MES NUITS
ÉTAIENT
PLUS BELLES
QUE VOS
JOURS**

ELIE THEUNISSEN



RÉFLEXION



EVELINA SERBAN

LA TRANS- FORMATION DE LA TRAN- SMISSION

SULLIVAN AKAGAH



LE MASQUE, UNE HISTOIRE DE MULTIPLES

LULA HAUSMANN



**TOUT CE QUE
JE FAIS N'A PAS
DE SENS
SI LA MAISON
BRÛLE**



ALIMENTATION RÉCURENTE



ANTOINE ROBBRECHT

AFFICHISTES POLONAIS CONTEMPO- RAINS

KATARZYNA BORYSIEWICZ



HYPER- SENSIBLE



AURÉLIE MORIMONT

LE FANTASME, RECHERCHE DE L'INDICIBLE

ARNAUD THONNARD



REVIVAL



LUCIE DANLOY

RETOUR À LA LOUVIÈRE



PAULINE VANDEN NESTE

BELLES MÔMES



CLELIA ROCHAT

COLLECT & GO



DRIES HAMELS

HABITER L'ESPACE



MAUREEN HIRSCH

NEW MEN



DANIIL ZOZULYA

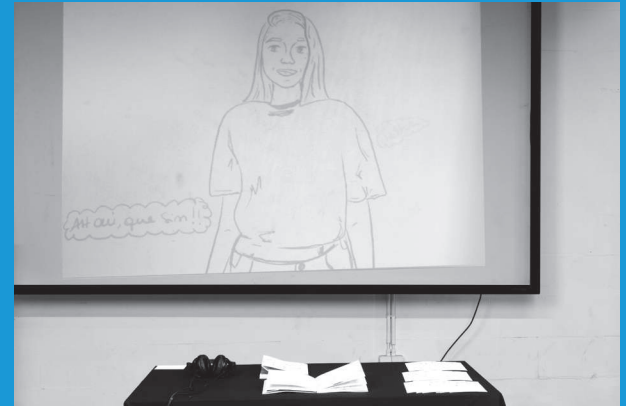
FRESH MOYEN

ROMANE ELDENSTEINZ



FRANCUGÊS

SOFIA PIMENTEL DAVID



RELATIONS 2.0



LES AFFREUX

CAMILLE CARVALHO



BRUTALISME



DES INCONNUS ET UN VOLANT



SARAH TEISSIER

PEEP SHOW



ANISSA CHERIF

FATIGUER L'IMAGE

LÉA BERTRAND



ZONES



TOM LYON & PAULINE VANDEN NESTE

PHILIPPINE



ALEXIA COUDRIN

TATOUMOT



ELISA DEL MONACO

RAVE FLYERS SPECIMEN



ROBIN ERIBON

SUPER 999 L'IMAGE IMPRIMÉE, L'ALLIÉE DU BAZAR



SUDO: EXPLORATION D'UNE PRATIQUE LIBRE

OLIVIA MARLY



SUGAR LOVE



LOUKA PERDEZIRET

CONVERSATIONS AUTOUR DU TEMPS



ACMÉ



ALICE DEFONTAINE

LE DÉBUT DE LA FIN

SARAH MUHAMAD



DANGEREUSES

LEILA RAVEL



PROCRASTINATION



FIELDWAVE

LOUISE RONDIA & BRIEUC WEULERSSE



RUE DES COQUELICOTS N°1



GABRIEL BOLOGNESE

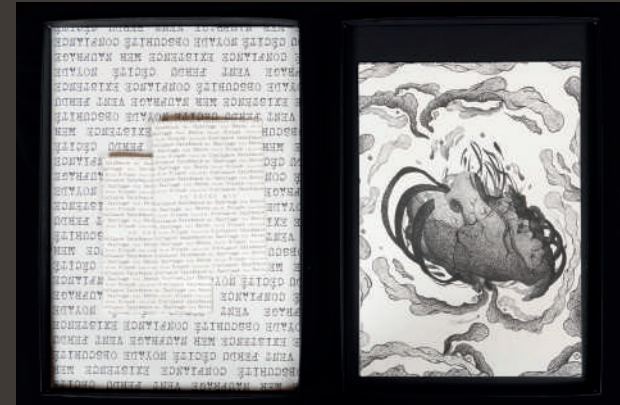
PASSEMORT

ALI SABRI AL-KAWAZ



UN ENTRE MOI

NASSIM GADANI



MYTHOLOGIES URBAINES

TOM LYON



SUBLIMATIONS



DOMINIKA KONJOR

BELGIAN SWELL



THEODORE BAUTHIER

L'ABSENT, C'EST L'AUTRE



BASTIEN BILLHEUX

SORCIÈRES



SPIDER EFFECT



ZÉPHYR JONNAERT

TOURMENT



LA NUIT TU MENS



AMBRE HUSSON

ÉDITEUR RESPONSABLE
CHRISTOPHE ALIX

DESIGN ÉDITORIAL
ET GRAPHIQUE
SOAZIG AUVRAY
CAMILLE BALSEAU
ÉTIENNE MCDOWELL

COORDINATION
PÉDAGOGIQUE
OLIVIER BERTRAND
ROMAIN MARULA

CRÉDITS
PHOTOGRAPHIQUES
LUCAS CASTEL
ROMAIN CAVALLIN

TRADUCTION
(POÈME JOSEF ALBERS)
GWENAËLLE AUVRAY
ÉTIENNE MCDOWELL

CARACTÈRE
TYPOGRAPHIQUE
BELL CENTENNIAL
(MATTHEW CARTER)

IMPRESSION
GRAPHIUS, BRUXELLES

CETTE PUBLICATION A REÇU LE SOUTIEN
DE LA COMMUNE DE WOLUWE-SAINT-LAMBERT

PROMOTION 2021

GRAPHISME

KATARZYNA BORYSIEWICZ
LUCIE DANLOY
ELISA DEL MONACO
ROMANE EDELSZTEIN
ROBIN ERIBON
LUANA ESPERON VICENTE
NASSIM GADDARI
DRIES HAMELS
ZEPHYR JONNAERT
OLIVIA MARLY
NICOLETTA MOLINO
SARAH MUHAMMAD
FLJORIENT NUHIJI
SOFIA PIMENTEL DAVID
LEILA RAVEL
ANTOINE ROBBRECHT
SARAH TEISSIER

IMAGES PLURIELLES

SULLIVAN AKAGAH
NINA BONNETAUD
CAMILLE CARVALHO
LULA HAUSMAN
DOMINIKA KONIOR
ARNAUD THONNARD

PEINTURE

ALI SABRI AL-KAWAZ
LÉA BERTRAND
MAUREEN HIRSCH
EVELINA SERBAN
UGNIUS VILKISIUS

PHOTOGRAPHIE

THÉODORE BAUTHIER
BASTIEN BILHEUX
GABRIEL BOLOGNESE
ANISSA CHERIF
ALEXIA COUDRIN
ALICE DEFONTAINE
LUZ DESLIENS
DAN HAYDEN
AMBRE HUSSON
TOM LYON
AURÉLIE MORIMONT
ZELIE PÉGUILLAN
LOUKA PERDERIZET
CLÉLIA ROCHAT
LOUISE RONDIA & BRIEUC WEULERSSE
ELIE THEUNISSEN
PAULINE VANDEN NESTE
DANIIL ZOZYLYA

ÉQUIPE ENSEIGNANTE

JEAN PIERRE BAUDUIN
OLIVIER BERTRAND
SÉBASTIEN BISET
JEAN-MARC BODSON
VINCENT CARTUYVELS
JÉRÔME COCHE
ANNE DE GELAS
STÉPHANE DE GROEF
ANNE DE JAEGER
FRÉDÉRIC DELTENRE
HUGUES
DE WURSTEMBERGER
RONAN DERIEZ
LUCILE DESAMORY
OLIVIER DUQUENNE
VINCENT EVERARTS DE VELP
MURIEL GERHART
VITO GISONDA
MÉLANIE GODIN
ANGELIKI HAVALESIDIS
ANNE HUSTACHE
PHILIPPE JEUNIAUX
SAVVAS LAZARIDIS
MATHIEU LECOUTURIER
PATRICK LEHANCE
ALEXANDRE LERAY
ROMAIN MARULA
ROBERTA MISS
FLAVIO MONTRONE
PAUL MORIAU
ERIC MULLER
ÉLISE NEIRINCK
CHRISTOPHE PIETTE
JONATHAN POLIART
CÉLINE PRESTAVOINE
GWENDOLINE ROBIN
VALÉRIE ROUILLIER
MICHELA SACCHETTO
DANIELLE SEYNAEVE
DAVID LE SIMPLE
PIERRE SMEETS
PAUL VAN BIESEN
FLORE VAN RYN
MICHEL VEREECKEN

DIRECTION

CHRISTOPHE ALIX

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE

CARINE ARCQ
LAURENCE BERGER
NOËLLE COSTA-FUJIMOTO
FRANCOISE COSTER
PASCALE DE COSTER
SOPHIE MAAS
JOËLLE MEYS
BERNADETTE MERGAERTS
FLAVIO MONTRONE
NOËLLA PIRON
ANTOINE RIGAUD
ELISABETH RUGGIU

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS DE L'IMAGE



SITE DEBECKER:
AV. J.-F. DEBECKER 10
1200 BRUXELLES

SITE GULLEDELLE:
GULLEDELLE 98
1200 BRUXELLES